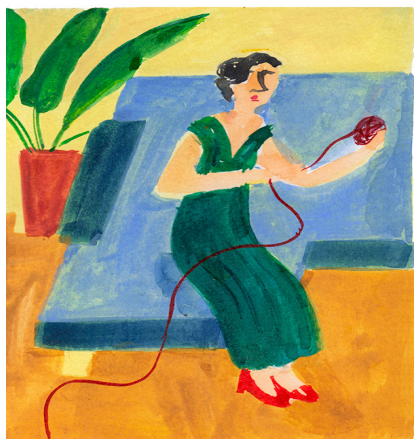
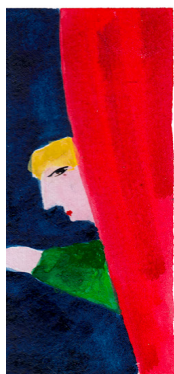


Histoire(s) d'opéra

CINQUANTE ANS DE
L'ONR* 50

Monteverdi / Haendel / Rameau / Mozart / Rossini /
Verdi / Wagner / Puccini / Poulenc / Berberian



Histoire(s) d'opéra

Coréalisation avec la Comédie de Colmar

Mise en scène
Émilie Capliez
Myriam Marzouki

Floriane Derthe
 soprano
Lauranne Oliva
 soprano
Brenda Poupard
 mezzo-soprano
Liyang Yang
 mezzo-soprano
Glen Cunningham
 ténor
Iannis Gaussin
 ténor
Andrei Maksimov
 baryton
Oleg Volkov
 baryton-basse

Levi Gerke
Rosa Ji-Hyun Kim
 piano

Opéra Studio
 de l'Opéra national du
 Rhin

Musiciens de la HEAR

Strasbourg

Opéra

Dim. 11 sept. 15h

Dim. 18 sept. 15h

Colmar

Comédie

Dim. 25 sept. 15h

Mulhouse

La Filature

Dim. 2 oct. 15h

Durée : 2h15.

Dans le cadre des 50 ans de l'Opéra national du Rhin.

8-25€

En deux mots

Pour lancer la saison 22-23 de l'Opéra national du Rhin et les festivités du cinquantième anniversaire, nous proposons au public une expérience unique en son genre. *Histoire(s) d'opéra* retrace quatre siècles d'art lyrique au fil de dix airs de concerts et cantates composés par les grands maîtres de l'opéra. Dix opéras miniatures seront chacun joués dans un endroit de représentation différent, entre lesquels le public sera invité à déambuler.

Un titre à double sens : histoires, car il s'agit de montrer l'incroyable florilège de fictions que l'on trouve dans le répertoire, des prémices de la musique baroque à la radicalité du XX^{ème} siècle. Histoire, car en marchant entre ces différentes formes, le public prendra connaissance de l'Histoire d'un genre qui n'a pas dit son dernier mot.

Amour, culpabilité, colère, détermination, désespoir : chacun de ces « opéras miniatures » explore une passion humaine à travers l'histoire poignante d'un personnage. Mis en scène et chantés dans une proximité inédite avec le public dans tous les recoins du théâtre, ces miniatures lyriques donnent vie à des humains et des dieux, que ce soit Neptune, Ariane ou Jeanne d'Arc !

Un recueil de nouvelles musicales interprété par les jeunes artistes de l'Opéra Studio de l'OnR et mis en scène dans une déambulation par Émilie Capliez et Myriam Marzouki.

Programme

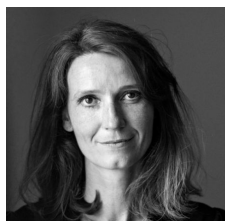
Déambulation à travers dix opéras miniatures :

Claudio Monteverdi – *Lamento d'Arianna*
 Jean-Philippe Rameau – *Thétis*
 Georg Friedrich Haendel – *La Lucrezia*
 Wolfgang Amadeus Mozart – *Ah, lo previdi!*
 Giacomo Puccini – *Crisantemi & Mentia l'avviso*
 Gioachino Rossini – *Giovanna d'Arco*
 Richard Wagner – *Les Deux Grenadiers*
 Giuseppe Verdi – *L'esule*
 Francis Poulenc – *La Dame de Monte-Carlo*
 Cathy Berberian – *Stripsody*

Les artistes du spectacle

Émilie Capliez

Mise en scène

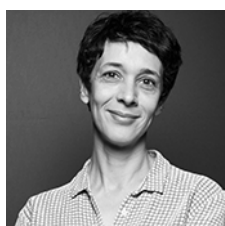


La metteuse en scène Émilie Capliez se forme comme comédienne à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. En 2011, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie « The Party » autour d'un projet artistique

mêlant littérature et musique. Depuis janvier 2019, elle co-dirige avec lui la Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace. Si elle met en scène plusieurs auteurs classiques dont Shakespeare, Molière ou encore Dostoïevski, une majorité de ses créations s'articule autour des écritures contemporaines et notamment les spectacles à destination de l'enfance et de la jeunesse. À l'OnR, elle met en scène *L'Enfant et les sortilèges*, le premier Opéra Volant.

Myriam Marzouki

Mise en scène

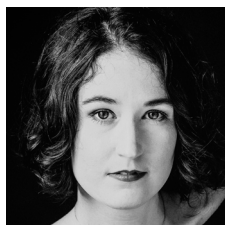


La metteuse en scène Myriam Marzouki mène des études de philosophie. Elle poursuit sa formation théâtrale à l'École du théâtre national de Chaillot. Elle fonde en 2004 la Compagnie du dernier soir avec laquelle

elle explore le répertoire contemporain d'auteurs vivants, essentiellement issus du champ de la poésie contemporaine. Elle met en scène *Le Début* de quelque chose d'après le texte d'Hugues Jallon au Festival d'Avignon en 2013, *Ce qui nous regarde* en 2016 et *Que viennent les barbares* à la MC93 de Bobigny en 2019. Elle conçoit et met en scène en mars 2021 une petite forme destinée à l'itinérance avec deux chanteurs lyriques et une comédienne. Elle créera *Nos ailes brûlent* aussi à la MC93 en mars 2023. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Floriane Derthe

Soprano

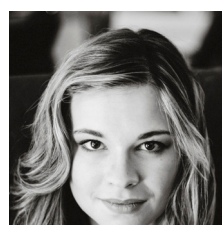


La soprano française Floriane Derthe est diplômée de la Haute école de musique de Lausanne. Intéressée par la mélodie française et le lied, elle gagne de nombreux Prix en duo avec pianiste. En 2020/21, elle fait ses débuts sur

scène à l'Opéra de Lausanne dans le rôle d'une sirène dans *Rinaldo*. En septembre 2021, elle rejoint l'Opéra Studio et interprète *La Princesse* (*La Reine des neiges*), le Rossignol (*Les Rêveurs de la lune*) et plusieurs rôles dans *L'Enfant et les sortilèges*.

Lauranne Oliva

Soprano

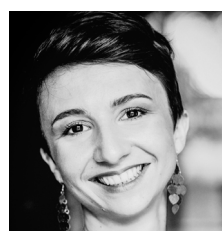


La soprano française Lauranne Oliva se forme au Conservatoire de Perpignan dont elle est diplômée en 2018. Elle est lauréate de plusieurs Prix, à Béziers et Marmande. En septembre 2021, elle rejoint

l'Opéra Studio de l'OnR où elle interprète la Princesse et la Chauve-souris dans *L'Enfant et les sortilèges*.

Brenda Poupard

Mezzo-soprano



Brenda Poupard est une mezzo-soprano française. Elle se forme au CNSM de Paris, à l'Académie de chant du Festival d'Aix-en-Provence et obtient de nombreux prix. Elle se produit avec *Le Poème Harmonique* et

l'ensemble *La Tempête* mais également en musique de chambre et en récitals de mélodie française. Elle rejoint l'Opéra Studio en septembre 2021 où elle interprète le rôle-titre dans *L'Enfant et les sortilèges*.

Liyang Yang

Mezzo-soprano

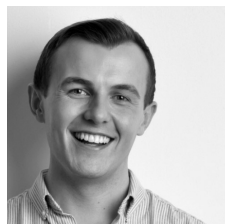


La mezzo-soprano Liyang Yang est originaire de Chine. Elle se forme au chant à Guangzhou et poursuit ses études à Hambourg puis à la Haute école de musique de Freiburg. Depuis octobre 2019, elle se perfectionne auprès

de la mezzo-soprano néerlandaise Anna Maria Dur à l'école nationale de musique et d'art de la scène de Mannheim. En septembre 2021, elle rejoint l'Opéra Studio de l'OnR et chante dans *L'Enfant et les sortilèges*.

Glen Cunningham

Ténor

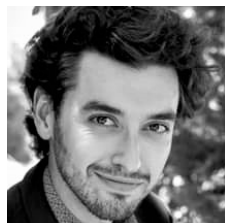


Le ténor écossais Glen Cunningham se forme au Royal College of Music. Il fait partie du programme pour jeunes artistes de l'Opéra d'Écosse en 2021/22 et se produit dans *Le Songe d'une nuit d'été*. Il chante dans *Le Chevalier à la*

rose, *L'Heure espagnole*, *Il mondo della luna* ou encore *Les Noces de Figaro*. Il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2022.

Iannis Gaussin

Ténor

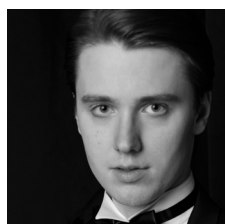


Le ténor français Iannis Gaussin se forme au Conservatoire de Mulhouse et Colmar, à la Schola Cantorum de Bâle et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il est membre

du Chœur de chambre d'Alsace, de Gradualia et du Chœur de Haute Alsace. Il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2022.

Andrei Maksimov

Baryton

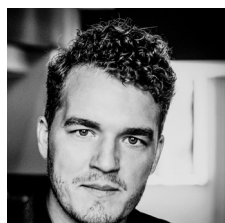


Le baryton Andrei Maksimov se forme au Conservatoire de Saint-Petersbourg et intègre l'académie de jeunes chanteurs du Théâtre Mariinsky puis l'Opéra Studio suisse à Berne. Il interprète Eisenstein (*La Chauve-souris*) et

Papageno (*La Flûte enchantée*). Il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2022.

Oleg Volkov

Baryton-basse



Le baryton-basse Oleg Volkov est originaire de Russie. Il commence par étudier les langues étrangères et détient une maîtrise en linguistique de l'Université d'État de Krasnodar. En 2014, il arrive en France pour se

consacrer à l'étude du chant lyrique auprès de Jacques Schwarz au Conservatoire de Toulouse. En septembre 2021, il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR. Il interprète le Fauteuil et l'Arbre dans *l'Enfant et les sortilèges* et la Huppe dans les *Rêveurs de la lune*.

Hugo Mathieu

Piano



Originaire de Marseille, Hugo Mathieu se forme au piano à Bruxelles et Marseille et à l'accompagnement à la Haute école de musique de Lausanne. Avec la soprano Floriane Derthe, il forme le duo Hekla, lauréat de plusieurs

prix. Il intègre l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021 puis rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2022.

Levi Gerke

Piano



Le pianiste Levi Gerke naît aux États-Unis. Il se forme à la Central Methodist University et à l'Université de Floride. Il approfondit ses connaissances sur l'accompagnement du lied allemand à Graz et

Baden-bei-Wien. Il habite à Lyon, où il est pianiste accompagnateur et chef de chant indépendant. En septembre 2021, il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR.

Sandrine Abello

Directrice artistique de l'Opéra Studio



Elle se forme au Conservatoire d'Aix-en-Provence et à l'École normale de musique de Paris. Elle est cheffe de chant à l'Opéra d'Avignon et Toulon puis dirige les chœurs des Opéras d'Angers-Nantes, du Rhin et de Tours.

Particulièrement intéressée par la formation des jeunes chanteurs et toute forme de musique vocale, elle devient directrice musicale de l'Opéra Studio en août 2021.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar