

# West Side Story

Leonard Bernstein



# West Side Story

Comédie musicale en deux actes. Créée le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway. D'après une idée de Jerome Robbins. Livret d'Arthur Laurents. Musique de Leonard

Bernstein. Paroles de Stephen Sondheim.

La création a été mise en scène et chorégraphiée par Jerome Robbins.

Production originelle de Broadway de Robert E. Griffith et Harold S.

Prince avec l'accord de Roger L. Stevens.

En langue anglaise, surtitrages en français et en allemand.

Durée : 2h45 entracte compris.

Avec le soutien de Fidelio.

Conseillé à partir de 12 ans.

| Strasbourg<br><i>Opéra</i>          |     | Mulhouse<br><i>La Filature</i> |      |
|-------------------------------------|-----|--------------------------------|------|
| Dim. 29 mai . . . . .               | 17h | Dim. 26 juin. . . . .          | .17h |
| Mar. 31 mai . . . . .               | 20h | Mar. 28 juin. . . . .          | .20h |
| Mer. 1 <sup>er</sup> juin . . . . . | 20h | Mer. 29 juin. . . . .          | .20h |
| Ven. 3 juin . . . . .               | 20h |                                |      |
| Sam. 4 juin . . . . .               | 20h |                                |      |
| Mar. 7 juin . . . . .               | 20h |                                |      |
| Mer. 8 juin . . . . .               | 20h |                                |      |
| Ven. 10 juin . . . . .              | 20h |                                |      |

Production du Komische Oper Berlin.

Direction musicale

**David Charles Abell**

Mise en scène

**Barrie Kosky**  
et **Otto Pichler**

Chorégraphie

**Otto Pichler**

Concept des décors

**Barrie Kosky**

Lumières

**Franck Evin**

Chef de Chœur

**Alessandro Zuppardo**

**Ballet de l'Opéra national du Rhin**

**Chœur de l'Opéra national du Rhin**

**Orchestre symphonique de Mulhouse**

*Maria*

**Madison Nonoa**

*Tony*

**Mike Schwitter**

*Anita*

**Amber Kennedy**

*Riff*

**Bart Aerts**

*Action*

**Thomas Bernier**

*A-Rab*

**Maxime Pannetrat**

*Baby John*

**Léo Gabriel**

*Snowboy*

**Antoine Beuraing**

*Big Deal*

**Zoltan Zmarzlik**

*Diesel*

**Shane Dickson**

*Anybodys*

**Laura Buhagiar**

*Graziella*

**Emmanuelle Guélin**

*Velma*

**Ana Karina Enriquez Gonzalez\***

*Bernardo*

**Kit Esurioso**

*Chino*

**Marin Delavaud\***

*Pepe*

**Jesse Lyon\***

*Rosalia*

**Valentina Del Regno**

*Consuelo*

**Sofia Naït**

*Francisca*

**Alice Pernão\***

*Indio*

**Pierre-Emile Lemieux \***

*Luis*

**Marwik Schmitt \***

*Anxious*

**Pierre Doncq \***

*Nibbles*

**Hénoc Waysenson \***

*Doc*

**Dominique Grylla**

*Lieutenant Schrank*

**Flavien Reppert**

*Officier Krupke, Glad Hand*

**Logan Person**

*Artistes du chœur Léa Bellili, Marie*

**Bochelen, Gabriel Boileau**

**Cloutier, Gaspard Dizdarevic,**

**Iannis Gaussin, Lidia Izossimova,**

**Melki Izzouzi, Amélie Lambert,**

**Thomas Mathieu, Lisa Ollivier,**

**Laura Phelut, Axel Prioton-Alcala,**

**Marie Ronot, Lucie Weishaar**

\* Artistes du Ballet de l'OnR

# En deux mots

Guerre des gangs dans les rues de New York. De fiers descendants d'immigrés européens, les Jets menés par Riff, contrôlent le quartier de l'Upper West Side à Manhattan. Mais leur règne est menacé par Bernardo et ses Sharks, jeunes Portoricains récemment débarqués dans une ville où le rêve américain se confronte à la réalité du racisme et de la précarité. Lassé de ces rixes, Tony, le meilleur ami de Riff, aspire à une vie meilleure. Il rencontre lors d'un bal Maria, la soeur de Bernardo. Oubliant la violence du monde qui les entoure, les deux jeunes gens s'avouent leur amour naissant. Mais comme Roméo et Juliette avant eux, ils ne peuvent se soustraire à la haine qui consume leurs communautés respectives.

## Cinq faits sur le spectacle

Après le triomphe d'*Un violon sur le toit* en 2020, la comédie musicale revient à l'OnR. C'est Broadway en Alsace ! Soixante-cinq ans après sa création, *West Side Story* n'a rien perdu de son actualité.

Plus de soixante interprètes seront sur scène, une distribution internationale de chanteurs spécialistes en comédie musicale.

Les danseurs du Ballet de l'OnR seront présents au grand complet, ils danseront et chanteront.

L'Orchestre symphonique de Mulhouse sera dirigé par David Charles Abell, un disciple du compositeur Leonard Bernstein.

Cette mise en scène de Barrie Kosky et cette chorégraphie d'Otto Pichler ont été créées à la Komische Oper de Berlin il y a huit ans. Le spectacle a été demandé par les scènes du monde entier en vain... c'est une occasion exceptionnelle de le voir à l'OnR.

# Synopsis

## **Premier acte**

Deux bandes rivales s'affrontent dans des combats de rues acharnés : d'un côté les Jets, résidents de longue date, de l'autre les Sharks, arrivés plus récemment. Sous la conduite de Riff, les Jets décident d'entraîner les Sharks, avec à leur tête Bernardo, dans une bagarre pour déterminer qui contrôlera le quartier. Pour cette confrontation décisive, Riff demande son soutien à son ami Tony, l'ancien chef des Jets qui s'est éloigné de la bande et travaille dans l'épicerie de Doc. Bernardo emmène sa sœur Maria, fiancée à Chino, et sa petite amie Anita danser au Gym, lieu choisi par Riff pour faire sa déclaration de guerre aux Sharks. Maria et Tony tombent amoureux au premier regard et dansent ensemble. Tony suit Maria jusque chez elle. Ils s'avouent leur amour et prennent rendez-vous pour le lendemain. Les conditions du combat entre les Sharks et les Jets sont négociées dans le magasin de Doc. À la demande pressante de Tony, il est convenu d'un duel sans arme. Anita surprend Maria et Tony lors de leur rendez-vous secret. Maria implore Tony d'empêcher le combat entre les deux bandes. Lorsqu'il intervient, l'affrontement dégénère. Riff est poignardé par Bernardo qui est à son tour tué par Tony.

## **Deuxième acte**

Maria apprend par Chino la nouvelle de la mort de son frère. Tony surgit à son tour : il la supplie de lui pardonner et les deux se renouvellent leurs vœux d'amour. Tony décide alors de se cacher dans le magasin de Doc pour pouvoir s'enfuir plus tard avec Maria. Les Jets apprennent que Chino veut tuer Tony et décident de prévenir ce dernier. De son côté, Anita essaie de convaincre Maria de renoncer à Tony, avant de lui révéler les intentions criminelles de Chino. Maria voudrait le rejoindre mais elle est retenue par le policier Schrank venu l'interroger. Malgré sa douleur, Anita est prête à aider les deux amants et part prévenir Tony. Elle tombe sur les Jets qui l'insultent et menacent de la violer avant d'être sauvée par Doc. De rage, elle prétend que Chino a tué Maria. Doc transmet la fausse nouvelle à Tony qui se laisse tirer dessus par Chino et meurt dans les bras de Maria.



# Seulement la lumière et le corps

## Extraits de l'entretien avec le metteur en scène Barrie Kosky

**Le souhait de mettre en scène *West Side Story* remonte à très longtemps. Pourquoi cette comédie musicale en particulier ?**

Il y a plusieurs raisons à cela. Tout d'abord *West Side Story* est l'une des – sinon la – meilleures comédies musicales du XX<sup>e</sup> siècle. Je pense qu'aucune autre comédie musicale américaine ne présente un paysage musical aussi riche. Si *Les Soldats* de Bernd Alois Zimmermann de 1965 est l'un des opéras allemands les plus influents de l'après-guerre, il en va de même de *West Side Story* en ce qui concerne la comédie musicale américaine. *West Side Story* a la même émotion extrême que *Wozzeck* d'Alban Berg. La douleur et la nostalgie, la solitude et la colère inhibée que l'on trouve dans *Wozzeck* sont également présentes dans *West Side Story*. La capacité de Bernstein et de Berg à écrire des pièces de théâtre musical sur des citoyens moyens, pauvres et frustrés a montré la voie de manière radicale au développement du théâtre musical. En outre, il est important aussi pour moi de montrer que la tradition musicale en Amérique est en fait une tradition juive. Presque tous les compositeurs et librettistes de comédies musicales américaines connus – à l'exception de Cole Porter – étaient juifs : Irving Berlin, Richard Rodgers et Oscar Hammerstein, George et Ira Gershwin, Alan Jay Lerner et Frederick Loewe, Harold Arlen, Stephen Sondheim, Leonard Bernstein – la liste est interminable. Ce qui s'est passé à New York à partir des années 1950 et jusqu'à la fin des années 1950 a un lien énorme avec la tradition de l'opérette austro-allemande. Les différents styles de composition que les compositeurs d'opérettes exilés d'Europe ont ramenés de Budapest à New York et à Los Angeles, en passant par Vienne, Berlin et Paris, sont le reflet d'une diaspora musicale riche et variée. Le paysage musical de *West Side Story* vient en fait de

Budapest, Berlin et Vienne. *West Side Story* s'inscrit pleinement dans cette tradition et pas seulement parce que Leonard Bernstein était juif : cette forme narrative de la comédie musicale, telle qu'on la trouve dans *West Side Story*, est en fin de compte un autre chapitre de l'évolution de l'opérette. *West Side Story* est un *opéra comique tragique*, comparable dans une certaine mesure à *Carmen* de Bizet. La comédie musicale est donc une version *new world* de l'opérette et de l'opéra comique.

**Faut-il relire entièrement *West Side Story* ?**

Nous respectons la pièce, nous l'aimons et nous ne la radicalisons pas. Nous essayons juste de la dépoussiérer un peu et de l'approfondir. La pièce se nourrit d'un minimalisme radical.

**L'idée de l'espace scénique est également radicalement réduite. Mais en comparaison avec d'autres comédies musicales de l'époque, c'était déjà le cas lors de la première représentation. En fait, un simple mur de briques ...**

... et de la lumière ! C'est ce que Otto et moi voulions depuis le début : une *West Side Story* dans laquelle le monde de la ville naît uniquement de la lumière et des corps humains. La ville, vraiment la voir, n'est pas nécessaire. Ce qui est important, c'est de sentir la ville ! Et les gens qui y vivent. Grâce au texte, au chant et à la danse, on sent tout seul que l'on se trouve dans une métropole du XX<sup>e</sup> siècle. Mais, contrairement aux années cinquante, tout le monde écoute aujourd'hui de la musique sud-américaine. Partout, les gens dansent le mambo et la samba. Ce n'est plus une affaire d'élite. Ces styles musicaux font aujourd'hui partie du son et de la sensation d'une grande ville.

# Les artistes du spectacle

## Leonard Bernstein

### Musique

Compositeur, chef d'orchestre, pianiste, enseignant et grand humaniste, Leonard Bernstein naît à Lawrence (Massachusetts) en 1918, dans une famille juive d'origine russe. Il suit des études à Harvard et à l'Institut Curtis à Philadelphie, où il reçoit l'enseignement de professeurs mythiques tels Fritz Reiner pour la direction, Isabella Vengerova pour le piano ou encore Randall Thompson pour l'orchestration. Après avoir été l'assistant de Serge Koussevitzky à Tanglewood en 1942, il travaille, de 1943 à 1944, comme directeur musical assistant au New York Philharmonic Orchestra. Le 14 novembre 1943, il remplace au pied levé Bruno Walter souffrant, au Carnegie Hall. Le concert est diffusé sur le réseau national de la radio CBS. Le lendemain, Bernstein fait la couverture du *New York Times*. En une soirée, il devient l'un des plus éminents chefs d'orchestre des États-Unis. Bernstein est successivement directeur musical du New York City Symphony Orchestra pendant trois ans, du Festival de Tanglewood de 1951 à 1955 et du New York Philharmonic Orchestra de 1957 à 1958, où il succède à Dimitri Mitropoulos comme chef principal invité. Dans les années 1970, Leonard Bernstein fut l'un des pionniers de la renaissance de l'oeuvre de Gustav Mahler. En 1986, il aide Justus Frantz à développer le Festival de Musique du Schleswig Holstein. Les 23 et 25 décembre 1989, il célèbre la chute du mur de Berlin en dirigeant la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven dans les deux secteurs de Berlin. Leonard Bernstein meurt le 14 octobre 1990 dans sa maison de New York. Leonard Bernstein fut le premier chef d'orchestre «superstar» aux États-Unis. Il a dirigé les plus grands orchestres à travers le monde et a travaillé avec les plus célèbres artistes. Il s'est intéressé à des formes musicales diverses. Il a composé de la musique symphonique aussi bien que de la musique de film, et a fait des incursions remarquées en tant que compositeur dans le jazz. Ses compositions instrumentales sont aujourd'hui tout aussi célèbres que ses pièces vocales. Parmi ses oeuvres les plus connues, on retiendra: *Fancy Free* (1944), *On the Town* (1944), *Peter Pan* (1950), *Trouble in Tahiti* (1952), *Wonderful Town* (1952), *Candide* (1956), *West Side Story* (1957), *Chichester Psalms* (1965), *Mass*, *J600 Pennsylvania Avenue* (1976) et *A Quiet Place* (1983). Il consacra sa vie, avec énergie et enthousiasme, à faire partager sa passion pour la musique aux jeunes générations. De 1951 à 1956 il fut notamment professeur à l'université Brandeis dans le Massachusetts et, en 1951, il débuta une carrière à la télévision comme présentateur de programmes musicaux dans des émissions telles que Young People's Concerts.

## Jerome Robbins

### Idée, conception, direction et chorégraphie

Le chorégraphe et metteur en scène américain Jerome Robbins (1918-1998) est connu à travers le monde pour son travail en tant que chorégraphe de ballets et metteur en scène au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il commence sa carrière à Broadway en tant que danseur avant de rejoindre le corps de ballet de l'American Ballet Theatre en 1939. Il crée son premier ballet, *Fancy Free*, pour l'American Ballet Theatre, en 1944. Il chorégraphie des pièces pour le New York City Ballet qu'il rejoint en 1949 puis en devient directeur artistique associé aux côtés de George Balanchine. Après son triomphe à Broadway avec *Fiddler On the Roof* en 1964, il poursuit sa carrière au New York City Ballet en tant que Directeur du ballet avec Peter Martins jusqu'en 1989. Il crée plus de 60 pièces, notamment *Afternoon Of a Faun*, *The Concert*, *Les Noces*, *Dances At a Gathering*, *In the Night*, *In G Major*, *Other Dances*, *Glass Pieces* et *Ives Songs*, qui figurent au répertoire du New York City Ballet, du Ballet de l'Opéra de Paris et d'autres compagnies de danse. Ses plus récents ballets sont *A Suite of Dances* avec Mikhail Baryshnikov, *2&3 Part Inventions*, *West Side Story Suite* et *Brandenburg*, créées par le New York City Ballet. À Broadway, il crée *On The Town*, *Billion Dollar Baby*, *High Button Shoes*, *West Side Story*, *The King and I*, *Gypsy*, *Peter Pan*, *Miss Liberty*, *Call Me Madam* et *Fiddler on the Roof*. Il obtient de nombreux prix tels que plusieurs Tony Awards, Donaldson Awards, deux Emmy Awards et le New York Drama Critics Circle Award. Il est Commandeur de l'Ordre des arts et des lettres, membre de l'Académie américaine et de l'Institut des arts et des lettres et titulaire d'une médaille nationale des arts et de la médaille du gouverneur.

## Stephen Sondheim

### Paroles

Stephen Sondheim (1930-2021) naît à New York. Il étudie la musique au Williams College à Williamstown (Massachusetts) et la composition avec Milton Babbitt. Il écrit la musique et les paroles de *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (1962), *Anyone Can Whistle* (1964), *Company* (1970), *Follies* (1971), *A Little Night Music* (1973), *The Frogs* (1974), *Pacific Overtures* (1976), *Sweeney Todd* (1979), *Merrily We Roll Along* (1981), *Sunday in the Park With George* (1984), *Into the Woods* (1987), *Assassins* (1991), *Passion* (1994) et *Road Show* (2008). Il écrit les paroles de *West Side Story* (1957), *Gypsy* (1959) et *Do I Hear a Waltz?* (1965). Il écrit des paroles additionnelles pour *Candide* (1973). Les anthologies de son travail incluent *Side by Side by Sondheim* (1976), *Marry Me a Little* (1981), *You'r Gonna Love Tomorrow* (1983), *Putting It Together* (1993/99) et *Sondheim on Sondheim* (2010). Il compose les partitions des films *Stavisky* (1974) et *Reds* (1981) et des chansons pour Dick Tracy (1990) et la production télévisée *Evening Primrose* (1966). Ses paroles ont été publiées en deux volumes : *Finishing the Hat* (2010) et *Look, I Made A Hat* (2011). En 2010, le Henry Miller's Theatre de Broadway a été renommé The Stephen Sondheim Theatre en son honneur ; en 2019, le Queens Theatre de Londres a également été rebaptisé Sondheim.

## Arthur Laurents

### Livret

Dramaturge, scénariste, librettiste, réalisateur et producteur ayant reçu de nombreux prix, Arthur Laurents a créé les livrets de nombreux spectacles de Broadway, notamment *Gypsy*, *Anyone Can Whistle*, *Do I Hear A Waltz ?*, *Hallelujah*, *Baby !* et *Nick & Nora*. Il a écrit les scénarios de *The Snake Pit*, *Anna Lucasta*, *Anastasia*, *Bonjour Tristesse*, *The Way We Were* et *The Turning Point*. Il a également écrit les pièces *Home Of The Brave*, *The Time Of The Cuckoo* et *A Clearing in The Woods*. Il a réalisé *I Can Get It For You Wholesale*, *Anyone Can Whistle*, *Gypsy*, *La Cage aux folles*, *Birds Of Paradise* et *Nick & Nora*.



## David Charles Abell

### Direction musicale



Le chef d'orchestre américain David Charles Abell se forme à l'Université de Yale et à la Juilliard School en alto, piano et composition. À l'âge de quatorze ans, il poursuit ses études en direction d'orchestre et se forme auprès de Leonard Bernstein et Nadia Boulanger. En France, il est régulièrement invité au Théâtre du Châtelet où il dirige les créations françaises de comédies musicales de Stephen Sondheim telles que *Sunday in the Park with George*, *Sweeney Todd*, *Into the Woods* et *Kiss Me Kate* de Cole Porter ainsi que *On The Town* de Leonard Bernstein. Il dirige *Follies* de Sondheim à l'Opéra de Toulon ainsi que des concerts à la tête des orchestres nationaux de Lyon et Bordeaux et de l'ONDIF. Au Royaume-Uni, il dirige une nouvelle production de *Sweeney Todd* à l'English National Opera avec Bryn Terfel et Emma Thompson, et reprend ce spectacle en 2019 à l'Opéra de Zurich. Il fait son retour à l'ENO en 2017 avec *Carousel*. Il dirige de nombreux orchestres britanniques, parmi lesquels l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre symphonique de Birmingham et l'Orchestre royal d'Écosse. Il est régulièrement invité par le Royal Philharmonic Orchestra à diriger un répertoire varié, notamment des œuvres de Copland, Puccini et Kern. Il poursuit des engagements internationaux et prend la tête de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong et de l'Orchestre symphonique d'Islande. Il collabore régulièrement avec les orchestres Pops, spécialisés dans les comédies musicales et devient directeur musical des Philly Pops en 2020. À la télévision, il dirige les concerts des *Misérables*. Sa discographie comprend entre autres l'album *Something's Gotta Give* avec le baryton Simon Keenlyside, *Forever* avec la soprano Diana Damrau, les comédies musicales *Miss Saigon* et *L'Homme de la Mancha*. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Barrie Kosky

### Mise en scène



Le metteur en scène australien Barrie Kosky commence sa carrière en tant que directeur artistique du Festival d'Adélaïde et metteur en scène. De 2001 à 2005, il est co-directeur artistique du Schauspielhaus de Vienne. Il est aujourd'hui intendant et directeur artistique du Komische Oper de Berlin. Il est récompensé par de nombreux prix pour ses spectacles, notamment l'International Opera Award en 2012, 2014 et 2016. Nommé « Directeur de l'année » par le magazine *Opernwelt* en 2016, il remporte le Prix « Meilleure production » pour *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* en 2018. Au Komische Oper, il met en scène *La Flûte enchantée*, qui tourne sur trois continents, la trilogie Monteverdi, *Ball im Savoy* (Paul Abraham), *West Side Story*, *Moïse et Aaron*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Eugène Onéguine*, *Les Perles de Cléopâtre* (Oscar Straus), *La Foire de Sorochyntsi* (Moussorgski), *Pelléas et Mélisande*, *Candide*, *La Bohème*, *The Bassarids* (Hans Werner Henze). Il met en scène des opéras pour de nombreux opéras et festivals du monde entier : l'Opéra de Munich (*La Femme silencieuse*, *Agrippina*, *L'Ange de feu*), les festivals de Bayreuth, Salzbourg (*Orphée aux enfers*) et Glyndebourne (*Saul*), les opéras de Francfort (*Didon et Énée*) et d'Amsterdam (*Armide*). Il met en scène *La fanciulla del West*, *Macbeth* et *Boris Godounov* à Zurich, *Le Prince Igor* à l'Opéra national de Paris, *Les Boréades* à Dijon, *Le Nez* (Dmitri Chostakovitch) et *Carmen* au Covent Garden de Londres. Il présente également ses spectacles à Los Angeles, au Théâtre royal de Madrid, au Théâtre du Liceu de Barcelone, à l'Opéra de Vienne et au Festival d'Édimbourg. Récemment, il met en scène *Falstaff* et *Le Coq d'Or* au Festival d'Aix-en-Provence. Il est invité par l'OnR pour mettre en scène *Pelléas et Mélisande* en 2018 et *Le Violon sur le toit* en 2019-2020.

## Otto Pichler

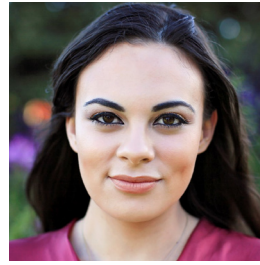
### Mise en scène



Le chorégraphe et metteur en scène allemand Otto Pichler fait ses études à l'école de danse du Landestheater de Salzbourg et au Studio du Theater an der Wien. Il réalise des chorégraphies pour l'opéra, l'opérette, la comédie musicale et le théâtre. Il crée des chorégraphies pour *Le Ring* (Opéra national de Paris), *Penthesilée* et *La Chauve-Souris* (Semperoper de Dresde), *Guerre et Paix*, *L'Élixir d'amour*, *Jonny mène la danse* et *Turandot* (Opéra de Cologne), *Orphée et Eurydice* (Théâtre de Wiesbaden), *Mithridate* (Festival de Salzbourg), *Aïda* (La Monnaie de Bruxelles), ainsi que *La Force du destin* (Opéra d'Amsterdam). En 2006, il signe sa première mise en scène avec *Jésus Christ Superstar*, suivie de *Jekyll & Hyde* (Théâtre de Cobourg), *Hello Dolly* (Théâtre de Linz), *Princesse Czaradas* (Augsbourg, Magdebourg). Il collabore régulièrement avec Barrie Kosky, au Komische Oper de Berlin (*Candide*, *Les Perles de Cléopâtre*, *Le Nez*, *Küss me Kate*, *L'Orfeo*, *Les Sept Péchés capitaux*, *Ball im Savoy*, *La Belle Hélène*, *Les Bassarides*, *West Side Story* – spectacle pour lequel il est également co-metteur en scène), au Festival de Glyndebourne (*Saul*), à l'Opéra de Munich (*L'Ange de feu*) et à l'Opéra de Francfort (*Carmen*). À l'OnR, il signe en 2019 la chorégraphie du spectacle *Un violon sur le toit* mis en scène par Barie Kosky.

## Madison Nonoa

### Maria



La soprano néozélandaise Madison Nonoa se forme à la musique à la Guildhall School of Music and Drama. Elle en sort diplômée en 2019 et fait ses débuts au Festival de Glyndebourne en Première Sirène (*Rinaldo*). Elle rejoint ensuite le programme Dame Malvina pour artistes émergents à l'Opéra de Nouvelle Zélande et est actuellement membre des Britten-Pears Young Artists, programme de tutorat pour jeunes chanteurs fondé par Benjamin Britten et Peter Pears. Son répertoire comprend les rôles de Susanna (*Les Noces de Figaro*), Despina (*Così fan tutte*), Tytania (*Le Songe d'une nuit d'été*), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Juliette (*Les Capulet et les Montaigu*), Almirena et la Première Sirène (*Rinaldo*), Ciboulette (*Mesdames de la Halle*), Le Premier Esprit (*Cendrillon*), Papagena (*La Flûte enchantée*), Iphigénie (*Oreste*) et Leonora (*The Long Christmas Dinner*). Elle se produit à la fois dans son pays natal et à l'étranger avec l'Orchestre symphonique de Nouvelle Zélande, l'Orchestre Brandenburg d'Australie et avec le London Philharmonia. Elle reçoit de nombreux prix, est demi-finaliste du Concours Bach à Londres et du Concours Haendel et finaliste en 2016 du Lexus Song Quest. Récemment, elle interprète Papagena (*La Flûte enchantée*) à Glyndebourne, ainsi que Despina et Tytania à la Guildhall School of Music and Drama. Elle chante avec Simon Keenlyside et Malcolm Martineau en concert. Cette saison, elle fait ses débuts à l'OnR, interprètera le rôle-titre d'*Acis et Galatée* au Festival Haendel de Londres, se produira aux côtés de Bryn Terfel et chantera dans *Trois Leçons de ténèbres* de Couperin pour le King's Consort.

## Mike Schwitter

### Tony



Mike Schwitter détient un diplôme en comédie musicale de la Faculté de Lusique de l'Université de Cincinnati. Il se produit à Broadway dans *Pippin*, en tournée nationale dans *The Book of Mormon* et *Les Misérables*, en tournée régionale dans *Next to Normal*, *Jesus Christ Superstar*, *Love Changes Everything* et *Chamberlain*. Il participe également à *Hair*, *Urinetown* et *Anything Goes*, *Cirque Musica*, *The Spy Who Loved Me* avec Sheena Easton ainsi qu'à *West Side Story* au Hollywood Bowl avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles dirigé par Gustavo Dudamel. Récemment, il incarne Le Lieutenant Cable dans la comédie musicale *South Pacific* du compositeur Richard Rodgers à l'Opéra de Toulon.

## Amber Kennedy

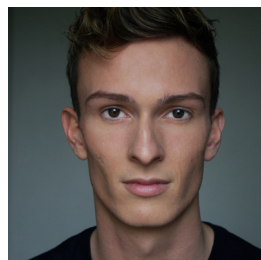
### Anita



Amber Kennedy se forme à l'Académie des arts de la scène de Brighton. Elle apparaît sur scène, à la télévision et au cinéma. Elle participe régulièrement à des spectacles de comédie musicale, en tant que Dance Captain, ainsi que pour des rôles solistes ou doublures, notamment dans *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Dick Whittington*, *The Best of Wham*, *Mamma Mia ! Here We Go Again* ou encore *Sleeping Beauty*. Elle se produit au Théâtre Royal Windsor et en tournée au Royaume-Uni.

## Bart Aerts

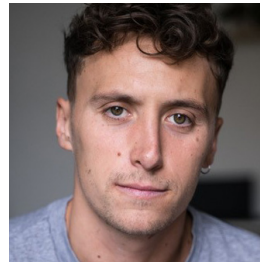
### Riff



Bart Aerts est originaire d'Anvers en Belgique. Il poursuit des études théâtrales et musicales dans sa ville natale et obtient son diplôme à la Haute école des arts de la scène Fontys à Tilbourg au Pays-Bas. Il débute sa carrière professionnelle à Paris dans la comédie musicale *Le Bal des vampires* au Théâtre Mogador mise en scène par Roman Polanski. Il participe à différentes comédies musicales en France, en Belgique, en Autriche et aux Pays-Bas : *La Belle et la bête* (doublure de Lefou), *La Famille Addams* (doublure de Lucas), *Hairspray*, *Sunset Boulevard*, *Scrooge*, *Spamalot*, *Sweeney Todd* (dans le rôle de Tobias Ragg), *La Cage aux folles* (dans le rôle de Cagelle), *West Side Story* (rôles de Riff et Action) ou encore *Rent* (rôle d'Angel). Récemment, il joue au Théâtre du Châtelet dans le spectacle *Cole Porter in Paris*. À l'OnR, il interprète Fyedka dans *Un violon sur le toit* en 2019.

## Thomas Bernier

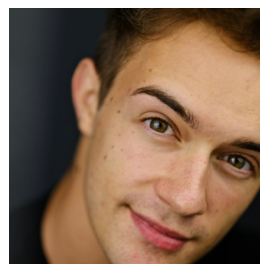
### Action



Thomas Bernier commence sa carrière artistique dans le milieu du cirque en tant que jongleur puis se forme au chant et au jeu d'acteur à l'Académie internationale de danse à Paris avant de s'orienter vers la comédie musicale. Il joue dans *Mistinguett*, *Reine des années folles* au Théâtre Comédia (à Paris), *Grease* au Théâtre Mogador en tant que membre de l'ensemble et doublure du rôle de Kenickie, *Le Tour du monde en 80 jours* au Théâtre Mogador et en tournée dans le rôle du capitaine Andrew Speedy, *Cole Porter in Paris* au Théâtre du Châtelet à Paris et plus récemment dans *South Pacific* à l'Opéra de Toulon. Parallèlement à ces activités, il écrit, compose et met en scène.

## Maxime Pannetrat

### A-Rab



Maxime Pannetrat commence la danse à l'âge de 10 ans puis se tourne vers la comédie musicale. À l'âge de 14 ans, il participe au showcase du *Chausson d'argent* en tant que membre de l'ensemble. Il se forme à l'Académie



internationale de la danse et est amené à participer à des spectacles en tant que danseur, chanteur, comédien ou claquettiste. Il rejoint le Jeune ballet européen et participe à *Puzzle* au Théâtre du Gymnase. Il participe à la création de *Peau d'âne* au Théâtre Marigny, *West Side Story* dans le rôle de Diesel, *Fame* au Casino de Paris, *Manon* à l'Opéra national de Paris, *West Side Story* dans le rôle de Baby John au Zénith d'Orléans, *Singing in the Rain* en Belgique et *L'Esprit de Noël*. À l'OnR, il participe au spectacle *Un violon sur le toit* en 2019.

## Léo Gabriel

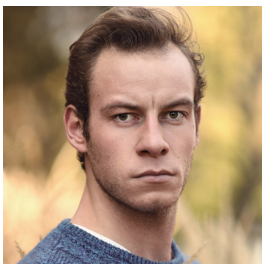
### *Baby John*



Originaire de Suisse, Léo Gabriel se forme en Écosse à la danse, au théâtre et au chant. Il se spécialise en comédie musicale et se produit dans des spectacles à Edimbourg et Londres. Il enseigne le théâtre et la danse à Bruxelles puis s'installe à Paris où il intègre deux compagnies de théâtre : l'une dont il est le chorégraphe, l'autre spécialisée dans le théâtre gestuel.

## Antoine Beauraing

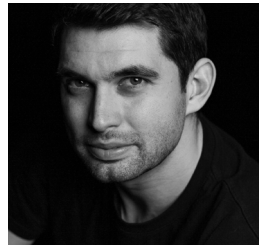
### *Snowboy*



Originaire de Namur en Belgique, Antoine Beauraing se forme à la danse dès l'âge de six ans. En 2013, il intègre les Cours Florent à Paris et se spécialise en théâtre et comédie musicale. En 2016, il rejoint la compagnie du Sypox Théâtre et joue dans *Le Roi Lion*, *Grease*, *Cats*, *Mamma Mia* et *Chicago*. Il travaille en tant que danseur à Disneyland Paris et est à l'affiche des *Aventures de Tom Sawyer*, le musical depuis 2017. En 2019, il joue dans *West Side Story* à Cergy-Pontoise et participe à *Un violon sur le toit* à l'OnR.

## Zoltan Zmarzlik

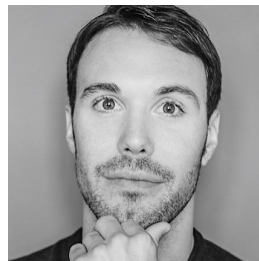
### *Big Deal*



Zoltan Zmarzlik est chorégraphe, danseur, chanteur et acrobate. Il se forme à la danse classique, au modern jazz, aux claquettes, à la danse de caractère, aux portés, à l'acrobatie, au chant et à la comédie. Il découvre la comédie musicale en 2005 et joue dans des spectacles tels qu'*Aladin*, *Grease*, *Cendrillon* ou encore *Scooby-Doo*. Il participe à *La Veuve joyeuse* à l'Opéra national de Paris en tant que danseur et acrobate, *Un violon sur le toit* à l'OnR et *South Pacific* à l'Opéra de Toulon. Parallèlement à ses activités de jeu, il assiste, crée et met en scène plusieurs spectacles. Il est assistant chorégraphe de Laurence Fanon dans *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Saint-Étienne et plus récemment assistant chorégraphe de Johan Nus à l'Opéra de Toulon dans *South Pacific*.

## Shane Dickson

### *Diesel*



Shane Dickson naît au Texas aux États-Unis et grandit dans la ville de Houston. Il participe aux tournées de *Footloose* et *42nd Street* dans son pays natal puis à plusieurs tournées mondiales dont *West Side Story*. De 2010 à 2013, il participe au spectacle *Cats* en tournée dans lequel il joue six rôles. Il travaille depuis 2013 au Komische Oper de Berlin avec Barrie Kosky et Otto Pichler et se produit notamment dans *Orphée aux enfers* au Festival de Salzbourg en 2019 et *Un violon sur le toit* à l'OnR en 2019. Il fait régulièrement du doublage pour des films et enseigne l'anglais et l'allemand.

## Laura Buhagiar

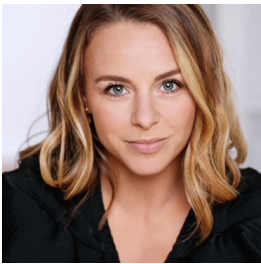
### *Anybodys*



Laura Buhagiar est une actrice, danseuse, chanteuse de comédie musicale originaire de Malte. Elle se forme au ballet et à la danse contemporaine et se produit dans son pays natal avec l'Orchestre philharmonique de Malte. Elle étudie ensuite la comédie musicale au Conservatoire royal d'Écosse dont elle est diplômée. Elle fait ses débuts en France.

## Emmanuelle Guélin

### *Graziella*



Emmanuelle Guélin est une artiste française. Elle débute sa carrière à Disneyland Paris et participe à plusieurs spectacles. Elle découvre le monde de la comédie musicale en 2014 et intègre la troupe du *Bal des vampires* au Théâtre Mogador. Elle se passionne dès lors pour ce milieu et se forme au chant et à la comédie. Elle participe aux spectacles *Cats*, *Grease*, *Chicago* et *Ghost*. Elle enseigne la comédie musicale dans différentes écoles en France et à l'étranger et est chorégraphe. Cette saison, elle interprète des rôles à Disneyland Paris et chante dans le monde classique/hip-hop.

## Ana Karina Enriquez Gonzalez

### *Velma*



La danseuse d'origine espagnole et vénézuélienne Ana Karina Enriquez Gonzales commence la danse au Venezuela où elle étudie jusqu'en 2013. Elle rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Chaplin* de Mario Schröder (Mildred Harris), *George*

et *Zalman* d'Ohad Naharin, *Tribulations* de Martin Chaix, *Quintet* de William Forsythe, *Annonciation* d'Angelin Preljocaj, *Alice (la Reine)* d'Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn, et *On The Nature Of Daylight* de David Dawson.

## Kit Esuruoso

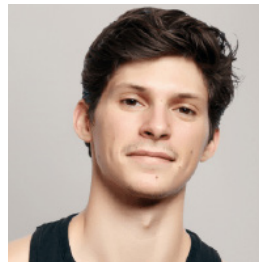
### *Bernardo*



Kit Esuruoso étudie à la Mountview Academy of Theatre Arts. Il participe notamment aux comédies musicales *Spring Awakening*, *Show Boat* et *Tina*, aux films *Akoni* et *Rocket Man*, à la pièce de théâtre *Mark Colvin's Kidney*, à la série télévisée *Honesty* et à la série  *Holding Esther*. Il joue dans *West Side Story* au Royal Exchange Theatre.

## Marin Delavaud

### *Bernardo*



Marin Delavaud se forme à l'école de danse de l'Opéra national de Paris puis à Dresde. Il intègre le Ballet du Théâtre de Dessau en Allemagne où il participe en tant que soliste et se voit par ailleurs confier plusieurs rôles dans des comédies musicales. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 où il danse *27'52"* (Red) de Jiří Kylián, *Chaplin* (rôle principal) de Mario Schröder, *Bless-ainsi soit-IL* (Jacob), *Fireflies* et *Les Ailes du désir* (Peter Falk) de Bruno Bouché, *The Heart of My Heart* et *Yours, Virginia* (le Jardinier) de Gil Harush, *Black Milk* (solo boy) et *Kamuyot* (solo d'ouverture) de Ohad Naharin, *Le Lac des cygnes* de Radhouane El Meddeb, *Maria de Buenos Aires* (L'esprit d'El Duende) de Matias Tripodi et *Alice* (Le Prince) d'Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn.



## Jesse Lyon

### Pepe



Jesse Lyon commence la danse à 19 ans après une formation de gymnaste. Il se forme au Conservatoire de Bobigny avec Omar Taïeb puis à Washington et danse avec le CCN de Nantes, les ballets de Washington, Richmond et Bordeaux et le Laac sous la direction de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta. Il intègre le Ballet de l'OnR en septembre 2017 où il danse notamment dans *Jeunehomme* d'Uwe Scholz, *Black Milk* d'Ohad Naharin, *Partita* de Thusnelda Mercy. Il prend part à la soirée danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXI<sup>e</sup> siècle* pour la saison '21'22.

## Valentina Del Regno

### Rosalía



Valentina Del Regno naît à Avellino en Italie et se forme aux arts de la scène à Milan. Elle commence sa carrière en tant qu'assistante chorégraphe dans *Legally Blonde* puis participe à *Funny Girl*. Elle joue dans le film italien *Che vuoi che sia* et travaille comme Dance Captain pour AIDA Cruises. Elle participe aux comédies musicales *An American in Paris*, *Ich War Noch Niemals in New York* et *Flashdance*.

## Sofia Naït

### Consuelo



La chanteuse, danseuse, comédienne française Sofia Naït joue dans diverses comédies musicales telles que *Fame*, *She Loves Me* au Théâtre de Paris, *Sister Act* au Théâtre Mogador et *La Belle et la Bête*. Choriste de Thomas Dutronc, elle

joue également dans *La Reine du coaching*, *Mariage à Ranger*, la comédie musicale *L'Arche*, ou dans *Merlin* en tournée dans les Zéniths. Elle participe à l'opérette *No, No, Nanette* à l'Opéra de Nice à *Là-Haut* à l'Odéon de Marseille. Elle prend part au tournage du long métrage *Houriya* de Mounia Meddour et jouera prochainement le rôle d'Esmeralda dans *Notre Dame de Paris*.

## Alice Pernão

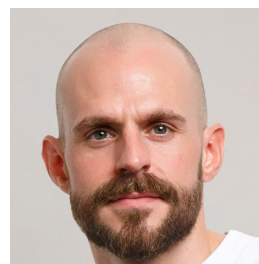
### Francisca



Alice Pernão est une danseuse d'origine portugaise. Elle étudie la danse classique et contemporaine dans son pays natal puis intègre l'École John Cranko à Stuttgart. Elle rejoint le ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Jeunehomme* d'Uwe Scholz, *Tribulations* de Martin Chaix, *Maria de Buenos Aires* de Matias Tripodi, *The Heart of My Heart* et *Yours*, *Virginia* de Gil Harush, *Le Lac des cygnes* de Radhouane El Meddeb, *Fireflies*, *40D* et *Les Ailes du désir* de Bruno Bouché, *Annonciation* d'Angelin Preljocaj, *Kamuyot* d'Ohad Naharin et *Alice* de Jonathan Lunn et Amir Hosseinpour.

## Pierre Doncq

### Anxious



Danseur d'origine Belge, il commence sa formation en danse dans son pays natal puis à Dresde. Il est engagé en tant qu'apprenti au Semperoper Ballett à Dresde sous la direction d'Aaron Watkin, rejoint en 2009 le Royal New-Zealand Ballet dirigé par Gary Harris puis Ethan Stiefel et y danse de nombreux ballets classiques et contemporains. Il mène ensuite une carrière de danseur freelance avant de devenir membre du Koblenz Ballett en Allemagne en 2014. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2018 sous la direction de Bruno Bouché. Au BOnR, il chorégraphie une pièce pour *L'atelier des frères Grimm* et *La Gran Partita*. En 2021-22, il participe à la soirée danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXI<sup>e</sup> siècle*.

## Pierre-Émile Lemieux Venne

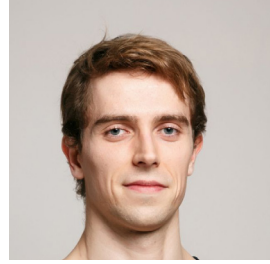
### *Indio*



D'origine canadienne, il fait ses débuts dans le rôle de Fritz (*Casse-noisette*) aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. De 2007 à 2016, il suit le programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Il collabore notamment avec les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Cirque du Soleil et l'Orchestre symphonique de Montréal (dirigé par Kent Nagano) ; et chorégraphie plusieurs œuvres. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Black Milk* d'Ohad Naharin, *I am* de Shahar Binyamini et *La Table verte* de Kurt Joos. En 2019 il chorégraphie le mouvement I du ballet *La Gran Partita* ; et en 2020 il imagine la chorégraphie de l'opéra *Hansel et Gretel* mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau. Il prend part à la soirée danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXI<sup>e</sup> siècle* pour la saison '21'22.

## Marwik Schmitt

### *Luis*



Marwik Schmitt naît à Francfort-sur-le-Main en 1992. Il se forme au Conservatoire national supérieur de danse de Lyon. Son entrée au Ballet de L'Opéra national du Rhin lui donne une opportunité de créer un solo présenté à la soirée des jeunes chorégraphes. Il chorégraphie la pièce *Spectre* en 2017 pour les Grands Ballets Canadiens. Il crée un pas de deux en collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Il participe à *Gran Partita*, *De chair et d'Os* et crée une pièce pour *Danser Mozart au XXI<sup>e</sup> siècle* intitulée *Gangflow*. Il prend part à la soirée danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXI<sup>e</sup> siècle* pour la saison '21'22.

## Hénoc Waysenson

### *Nibbles*



Né en France en 1996, il étudie la danse au Conservatoire d'Avignon et se forme à différents styles, tel que le hip-hop. Il intègre le Ballet de l'Opéra national du Rhin en septembre 2015 et danse notamment dans *Le Sacre du printemps* de Stephan Thoss, *Casse-noisette* (le régulateur de trafic) d'Ivan Cavallari, *...Cupidon s'en fout* d'Étienne Bécard, *Dans le ciel noir* d'Ed Wubbe, *The Heart of my Heart* de Gil Harus et *Partita* de Thusnelda Mercy.

## Opéra national du Rhin

*Directeur général*  
Alain Perroux

*Directeur artistique du Ballet*  
Bruno Bouché

*Directrice de la communication,  
du développement et des relations  
avec les publics*  
Elizabeth  
Demidoff-Avelot

## Avec le soutien

Du ministère de la Culture  
– Direction régionale des  
affaires culturelles du  
Grand Est, de la Ville et  
Eurométropole de  
Strasbourg, des Villes  
de Mulhouse et Colmar, du  
Conseil régional Grand Est  
et du Conseil  
départemental du Haut-  
Rhin.

L'Opéra national du Rhin  
remercie l'ensemble de ses  
partenaires, entreprises et  
particuliers, pour leur  
confiance et leur soutien.

## Mécènes

*Supporters*  
Banque CIC Est  
R-GDS  
Rive Gauche Immobilier

*Associés*  
Electricité de Strasbourg  
ENGIE Direction  
Institution France et  
Territoires  
Groupe Yannick Kraemer  
Humanityssim  
Fondation Société Générale  
*C'est vous l'avenir*  
Seltz Constructions-Hôtel  
Cinq Terres

*Amis*  
Avril  
Caisse des dépôts  
Crédit Agricole Alsace  
Vosges

## Partenaires

Air France  
Café de l'Opéra  
Cave de Turkheim  
Champagne Moët et  
Chandon  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
Kieffer Traiteur  
Les fleurs du bien... Artisan  
fleuriste  
Parcus  
Weleda

## Fidelio

Les membres de Fidelio  
Association pour le  
développement de l'OnR

## Partenaires institutionnels

BNU-Bibliothèque nationale  
et universitaire  
de Strasbourg  
Bibliothèques idéales  
Cinéma Odyssée  
Espace Django  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Haute école des arts  
du Rhin  
Institut Culturel Italien  
de Strasbourg  
Librairie Kléber  
Maillon  
Musée Würth France  
Erstein  
Musées de la Ville de  
Strasbourg  
Office de Tourisme de  
Strasbourg et de sa Régio  
POLE-SUD CDCN  
TNS-Théâtre national  
de Strasbourg  
Université de Strasbourg

## Partenaires médias

20 Minutes  
ARTE Concert  
Alsace 20  
Canal 32  
Coze  
DNA – Dernières Nouvelles  
d'Alsace  
France 3 Grand Est  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
My Mulhouse  
Moselle tv  
Or Norme  
Pokaa  
Radio Accent 4  
Radio Judaïca  
RCF Alsace  
RTL2  
Szenik.eu  
Top Music  
Transfuge  
Vosges tv

# Contacts

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : [zbroggi@onr.fr](mailto:zbroggi@onr.fr)

Sarah Ginter

Chargée de communication Ballet

Tél + 33 (0)6 08 37 70 46

Courriel : [sginter@onr.fr](mailto:sginter@onr.fr)

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

## Strasbourg

*Opéra*

Opéra national du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg

## Mulhouse

*Ballet de l'OnR*

Centre chorégraphique national  
38 passage du Théâtre  
68100 Mulhouse

*La Filature*

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

*La Sinne*

39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

## Colmar

*Opéra Studio*

Comédie de l'Est  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

*Théâtre*

Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar