

Communiqué de presse de rentrée - Jeudi 14 septembre 2023

À l'Opéra national du Rhin, les arts lyrique et chorégraphique se portent bien

À l'orée de sa nouvelle saison, l'Opéra national du Rhin affiche d'excellents résultats sur le plan de la programmation et du lien avec les publics. Tout au long de la saison 2022-23, ces derniers ont répondu présent à des propositions artistiques d'une grande diversité, mêlant des ouvrages du répertoire (*La Flûte enchantée*, *Turandot*, *Giselle*) à des raretés (*Le Chercheur de trésors*, *Le Conte du Tsar Saltane*) et des créations mondiales (*Until the Lions*, *Le Joueur de flûte*).

Au gré de **208 levers de rideau** accueillant **94 252 personnes** à Strasbourg, Mulhouse et Colmar, le volume d'activité et le taux de fréquentation moyen (85%) sont revenus aux niveaux que l'OnR connaissait avant la crise sanitaire. L'art lyrique a même atteint des chiffres records à l'aune de ces dix dernières années, avec **77 représentations d'opéra** et un **taux de fréquentation moyen à Strasbourg de 91%**. Plusieurs productions y ont en effet été jouées devant des salles comblées : *La Flûte enchantée*, *Giselle*, *Turandot*, *Petite Balade aux enfers* et *Cenerentolina* ont atteint **100% de remplissage**, suivis par le rare *Conte du Tsar Saltane* dans la mise en scène de Dmitri Tcherniakov (99%) et *Le Couronnement de Poppée* (95%). Près de **27% du public de l'OnR avait moins de 26 ans** (soit 25 267 spectateurs).

Tout au long de la saison, les médias ont salué la qualité des productions d'opéra et de danse. La qualité du travail des forces artistiques et techniques de l'OnR a aussi été récompensée par **plusieurs distinctions** : Prix de la meilleure compagnie décerné au Ballet de l'Opéra national du Rhin par le Syndicat de la critique ; Deuxième prix de la Fondation Signature pour les ateliers de costumes.

Les premiers indicateurs de 2023-24 confirment cette **dynamique positive**. Les **ventes d'abonnements** (encore en cours) ont d'ores et déjà dépassé le chiffre de la saison dernière qui, avec ses 3139 unités, renouait avec les niveaux de l'avant-covid. Et la journée d'ouverture des ventes de places individuelles a connu une **affluence record**. Cela témoigne d'un rapport de confiance solide, noué avec des publics diversifiés qui peuvent accéder aux spectacles de l'OnR à des tarifs très abordables (**de 6 à 96 €**).

Ces signes encourageants arrivent dans une **période complexe** pour les maisons d'opéra, confrontées à des difficultés économiques croissantes qui ont conduit notamment à l'annulation d'une production de l'OnR cette année. A la faveur du projet de travaux au théâtre de Strasbourg, la capitale alsacienne a commandité une étude sur le modèle économique et culturel de l'OnR afin de lui permettre de s'inscrire dans la durée. Ces projets d'avenir, tout comme les tendances relevées plus haut, sont des **signes de la vitalité de l'opéra et de la danse**, arts qui n'ont rien perdu de leur pertinence ni de leur capacité à rassembler.

Après une saison 2022-23 qui, sous le slogan «*Et ils vécurent heureux*», célébrait les 50 ans de l'OnR et confirmait le retour massif du public, l'intitulé de la saison 2023-24 – «*Rêver d'un autre monde*» – et sa thématique autour de l'utopie sont tout aussi programmatiques. Ils invitent à penser et vivre l'opéra de demain, populaire et exigeant, réaliste et onirique, inclusif et éco-responsable, vecteur de récits qui éclairent notre époque et notre monde.

Contact presse

Zoé Broggi

zbroggi@onr.fr - 03 68 98 75 35

operanationaldurhin.eu

Ce que la presse a dit des spectacles de l'OnR en 2022-23

Until the Lions

«Thierry Pécou livre ici une de ses plus belles partitions.» **Le Monde**

Le Chercheur de trésors

«Un sommet d'ivresse sensuelle. Et l'épilogue, admirablement mis en scène par Christof Loy, laisse le spectateur sous le choc.» **Opéra Magazine**

La Flûte enchantée

«Dans une interprétation foisonnante du dernier opéra de Mozart, Johanny Bert subvertit les rapports de genre avec délicatesse.» **Libération**

Petite Balade aux enfers

«Un spectacle jubilatoire qu'on pourra voir dans toute la région».

Dernières Nouvelles d'Alsace

Giselle

«Il s'agit bien d'une nouvelle œuvre, formidablement dansée par une compagnie admirable – et il faut souligner combien le travail de Bruno Bouché commence à porter ses fruits.»

Danser Canal Historique

La Voix humaine

«Un seule en scène éblouissant.»

Dernières Nouvelles d'Alsace

Le Couronnement de Poppée

«Avec son ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon a offert sa production d'opéra sans doute la plus aboutie depuis ses débuts, organiquement intégrée à la proposition dramaturgique innovante d'Evgeny Titov. Sans faille, la distribution s'est révélée tout entière impliquée dans cette relecture aussi décapante que passionnante.» **Diapason**

Le Conte du Tsar Saltane

«Une expérience ensorcelante, proprement inoubliable».

Le Temps

Spectres d'Europe

« Feu d'artifice visuel, cette pièce radicale est essentielle. Il faut s'y précipiter d'autant que les danseurs du Ballet y excellent.»

Dernières Nouvelles d'Alsace

Turandot

«L'Opéra national du Rhin conclut sa passionnante saison sur une réussite totale.»

L'Avant-Scène Opéra

* * *

Ce que la presse dit des saisons de l'OnR

«La variété des titres [...], le goût démontré à travers le choix des artistes, tant pour les têtes d'affiche que pour les seconds rôles, et les options esthétiques diverses, mais sans tapage ni effet de manches, contribuent à maintenir et renouveler l'intérêt suscité par cette maison.» **L'Avant-Scène Opéra**

«Une programmation harmonieuse.» **Le Figaro**

«Dans ce paysage actuellement, en nombre de représentations et qualité de l'offre, à mon avis la palme du rapport qualité/prix/intelligence va à l'Opéra national du Rhin.» **Wanderer**

«Une programmation alléchante et riche de découvertes, [...] un véritable tour de force qui multiplie les nouvelles productions, les grands noms et les talents émergents, entre grand répertoire et œuvres moins connues.» **ClassiqueNews**

«Perle rare de l'opéra *seria* (*Polifemo*) ou du *musical* (*The Fantasticks*), vice public (*Norma*) ou vertu privée (*Guerçœur*), l'Opéra du Rhin enjambe le piège politique avec un panache insolent et un goût sans faute (Karine Deshayes en *Norma*, Stéphane Degout en *Guerçœur*, Sabine Devieille en *Lakmé*, Michael Spyres en *Lohengrin*, Franco Fagioli en *Farinelli* !).» **Diapason**