

DOSSIER DE PRESSE • 2019 / 2020
RÉCITAL

STRASBOURG, Opéra
me 5 février 20h

A portrait of Patricia Petibon, a woman with long, wavy, vibrant red hair. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her hands are resting on her cheeks, framing her face. She is wearing a white knit sweater with blue and white horizontal stripes on the sleeves and red polka dots on the chest. The background is a plain, light color.

patricia petibon

susan manoff

opéra national
du rhin opéra d'europe

RÉCITAL

patricia petibon SOPRANO
susan manoff PIANO

STRASBOURG

Opéra

me 5 février 20h

Durée: 1 h 25 environ

L'amour, la mort, la mer

L'amour, la mort, la mer sont les escales d'un voyage au cours duquel chacun de nous s'aventure au fil de sa courte vie. Tels la baleine blanche, nous fendons les flots avec un œil mélancolique et poétique, questionnant l'odyssée de nos états d'âme: mer qui nous console, mère qui nous enlace ou nous fracasse contre l'écueil, réduisant nos chagrins en écume. Tout comme Ulysse qui regarde le rivage s'éloigner pour embrasser l'inconnu, nous nous immergeons dans une incarnation sonore, simple et nostalgique, en quête de sens.

À ceux qui nous ont aimés, qui nous ont quittés, que nous aimons et que nous aimerons, à ceux qui se sont ancrés aux abysses de nos cœurs.

Patricia Petibon

PROGRAMME

AARON COPLAND [1900 - 1990]
Extrait de «Appalachian Spring» (piano solo)

SAMUEL BARBER [1910 - 1981]
Crucifixion

NICOLAS BACRI [*1961]
All through Eternity
A la mar op. 119 n° 1 (Melodías de la Melancolía)

GABRIEL FAURÉ [1845 - 1924]
Au bord de l'eau

JOHN LENNON [1940 - 1980]
Oh my love arrangé par Laurent Levesque

JOAQUÍN RODRIGO [1901 - 1999]
Adela

YANN TIERSEN [*1970]
Lok Gweltaz (piano solo)
Yuzin (piano solo)

GABRIEL FAURÉ [1845 - 1924]
Les Berceaux (de «Trois mélodies», op. 23, n° 1)

ARIEL RAMIREZ Y FÉLIX LUNA [1897 - 1945]
Alfonsina y el mar

JEAN CRAS [1879 - 1932]
La Rencontre

ENTRACTE

FRANCIS POULENC [1899 - 1963]
Sanglots (de «Banalités», n° 5)

YANN TIERSEN [*1970]
Porz Goret (piano solo)

ENRIQUE GRANADOS [1867 - 1916]
Ay! Majo de mi vida (de «La maja dolorosa» n° 2)
El mirar de la maja (de «Tondillas»)
De aquel majo amante (de «La maja dolorosa» n° 3)

AARON COPLAND [1900 - 1990]
Piano Blues n° 3
(piano solo)

ROBERT BASKA [*1938]
Heart, we will forget him

THIERRY ESCAICH [1965]
Le chant des lendemains (texte par Olivier Py)

ERIK SATIE [1866 - 1925]
Gambades (piano solo)
(extraits de «Carnet d'esquisses et de croquis»)

FRANCISCO MIGNONE [1897 - 1986]
Dona Janaína

FREDERIC WEATHERLY [1848 - 1929]
Danny Boy
(arrangé par Laurent Levesque)

Après avoir incarné à l'OnR quelques-unes des héroïnes les plus stratosphériques du répertoire – Blonde de *L'Enlèvement au sérail*, Zerbinetta d'*Ariane à Naxos* – et une inoubliable soeur Constance dans *Dialogues des Carmélites*, Patricia Petibon nous revenait - il y dix ans déjà - pour un récital haut en couleur, dans un programme comme elle en a le secret, tour à tour tendre et pétillant, virtuose et toujours suprêmement poétique.

Cette héritière de la grande Rachel Yakar, formée à la plus sévère discipline vocale, a d'emblée su plier une maîtrise exceptionnelle de la voix aux exigences des répertoires les plus divers. Artiste pétillante, curieuse, passionnante car elle-même passionnée, elle a toujours eu à cœur de faire vivre chacun de ses personnages, donnant chair et corps à ce qui, trop souvent, n'est que prétexte à feux d'artifices vocaux. Rien de cela chez elle : que ce soit dans les vocalises insensées des rôles les plus difficiles du répertoire, comme la terrible Giunia du *Lucio Silla* ou dans les imprécations virtuoses de la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart, que ce soit dans les arpèges éthérés de Gilda dans *Rigoletto* ou même en Olympia, la poupée mécanique des *Contes d'Hoffmann*, elle a toujours su donner un sens à la moindre de ses vocalises et de ses coloratures. À plus forte raison dans des rôles aussi poignants, aussi humains que la Manon de Massenet ou bien encore en Ophélie dans *Hamlet* de Thomas – pour ne rien dire de Mélisande, que Debussy semble avoir taillée pour elle ! Récemment, c'est dans *Lulu* d'Alban Berg que cette comédienne protéiforme a trouvé un rôle à sa démesure, lui permettant d'exprimer une palette d'émotions comme peu d'interprètes ont réussi à trouver dans ce rôle si crucifiant pour la voix comme pour l'âme...

Avec sa partenaire d'élection, la pianiste Susan Manoff, elle revient à l'OnR pour un récital placé sous le signe de l'amour, de la mort et de la mer, qui fera cette fois la part belle au répertoire espagnol et français, avec quelques incursions dans les somptueuses mélodies gorgées de soleil et de passion signées Ariel Ramirez y Felix Luna, Francisco Mignone ou encore Enrique Granados. Une soirée à ne pas manquer !

JJ. Groleau

LES ARTISTES DU SPECTACLE



© Sony Music Masterworks France Bernard Martinez

patricia petibon SOPRANO

Soprano colorature, élève de Rachel Yakar au CNSM de Paris et découverte par William Christie, Patricia Petibon maîtrise aujourd'hui un répertoire qui s'étend du baroque français à la musique moderne, qu'elle aborde avec Francis Poulenc et Alban Berg. Depuis ses débuts à l'Opéra de Paris en 1996 dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau, elle est apparue dans des opéras très divers, de Mozart à Offenbach, en passant par Donizetti et Verdi, qu'elle interprète sur toutes les grandes scènes de la planète. Elle continue à interpréter les grands rôles du répertoire baroque comme Ginevra (*Ariodante*) à Genève et au festival d'Aix-en-Provence ou bien Euridice (*Orfeo ed Euridice*) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. En outre, les temps forts des dernières années comprennent Giunia (*Lucio Silla*) à Vienne sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, avec qui elle a travaillé régulièrement, puis son début du rôle-titre de Lulu de Berg à Genève, à Barcelone et à Salzbourg ainsi que Blanche (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs-Élysées. Au Festival d'Aix-en-Provence en 2015 elle chante pour la première fois le rôle-titre d'Alcina de Händel, une production qui est devenue un triomphe pour toute l'équipe. En 2016, elle incarne le rôle-titre de Manon au Grand Théâtre de Genève. En 2017, elle remporte un grand succès en Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) au Théâtre des Champs-Élysées. Patricia Petibon coopère étroitement avec l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne, la Staatskapelle Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, les Münchner Philharmoniker, le MDR Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique de la Radio France, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lyon, Les Talens Lyriques, le Cercle de l'Harmonie, Le Concert d'Astrée, l'Ensemble Amarillis, La Cetra, le Venice Baroque Orchestra, Il Giardino Armonico et le Freiburger Barockorchester. Elle travaille régulièrement avec des chefs comme Alain Altinoglu, Giovanni Antonini, Marco Armiliato, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, Frédéric Chaslin, Gustavo Gimeno, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Daniel Harding, Kristjan Järvi, Paavo Järvi, Louis Langrée, Andrea Marcon, Josep Pons, François-Xavier Roth, Christophe Rousset et Jérémie Rhorer. En automne 2018, Patricia Petibon fait ses débuts en Violetta (*La Traviata*) de Verdi à l'Opéra de Malmö. Puis elle retourne à l'Opéra-Comique de Paris pour le rôle-titre dans Manon de Massenet. En décembre 2019, on peut l'entendre dans les trois rôles de femmes d'une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* à la Monnaie de Bruxelles ainsi que dans le rôle-titre de Pelléas et Mélisande à la Scala de Milan. Puis elle se produit en concert avec La Cetra avec le programme «Nouveau Monde» ainsi que dans des récitals avec Susan Manoff à Montpellier, Lyon, Toulouse, Strasbourg, à la Salle Boulez à Berlin et au Musikverein de Vienne. A l'OnR, elle a chanté Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*) en 1995, Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) en 1999 et Soeur Constance (*Dialogues des carmélites*) aussi en 1999. Elle a également donné un récital en 2009.



© Bernard Martinez

susan manoff

PIANO

Née à New York, d'origine lettone et allemande, Susan Manoff étudie le piano à la Manhattan School of Music et à l'Université d'Oregon. Des études intensives avec Gwendoline Koldowsky la conduisent à approfondir le répertoire du lied et de la mélodie et à devenir l'une des pianistes les plus recherchées de sa génération. Passionnée par la musique de chambre, elle joue régulièrement dans les grands festivals et salles de concert : Théâtre des Champs Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, Wigmore Hall, Concertgebouw, Carnegie Hall, Konzerthaus Wien, Musikverein, Oji Hall... Elle est invitée régulièrement par France Musique. Pianiste curieuse et amoureuse du théâtre, elle a créé de nombreux spectacles mélangeant musique et texte. Ses partenaires ont été Jean Rochefort, Fabrice Lucchini et Marie-Christine Barrault et elle a été mise en scène par Hans Jürgen Syberberg et Joël Jouanneau. Elle a enregistré pour les labels Alpha Classics, Naïve, Decca, Virgin, Arion, Valois, Aparte. En 2007, paraît son premier album avec Sandrine Piau, intitulé *Évocation*, et un deuxième CD *Après un rêve* est sorti en 2011 (Naïve). Avec un autre partenaire qui lui est cher, Nemanja Radulovic, elle enregistre des sonates pour piano et violon de Ludwig van Beethoven (Decca, 2010). *La Belle Excentrique*, avec Patricia Petibon, paraît en 2014 (Deutsche Grammophon). En 2015, sort chez Alpha Classics son premier CD avec Véronique Gens, *Nèere*, dédié à Henri Duparc, Ernest Chausson et Reynaldo Hahn, (Gramophone Award 2016). En 2018, un troisième album avec Sandrine Piau, *Chimère* (Alpha Classics) obtient un Diapason D'Or, Choc Classica de l'Année et une nomination aux Victoires de la Musique 2018. Susan Manoff a été chef de chœur adjointe à l'Opéra national de Paris et est actuellement professeur au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris. À l'OnR, elle a donné un récital avec Karine Deshayes et Nicolas Cavallier en 2007, avec Véronique Gens en 2008, 2012 et 2019, avec Patricia Petibon en 2009 et avec Sandrine Piau en 2015.

renseignements et réservations

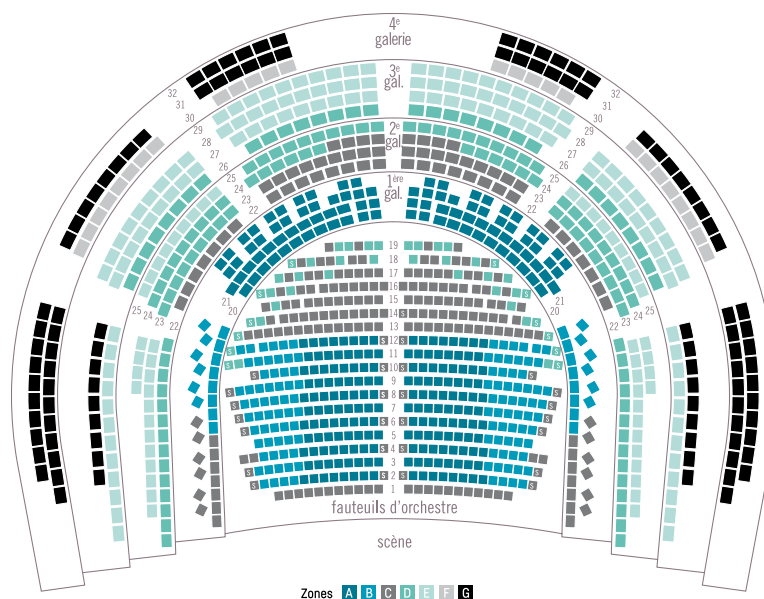
STRASBOURG

OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320

67008 Strasbourg cedex

- du lundi au vendredi
de 12h30 à 18h30
- 0825 84 14 84 (0,15€/min)
- caisse@onr.fr



TARIFS

Zone A : 48 €

Zone B : 44 €

Zone C : 38 €

Zone D : 30 €

Zone E : 18 €

Zone F : 14 €

Zone G : 12 €

vente en ligne : operationaldurhin.eu

CONTACT

Monique Herzog / attachée de presse • tél. + 33 [0]3 68 98 75 35 • courriel : mherzog@onr.fr

Opéra national du Rhin • 19 place Broglie • BP 80 320 • 67008 Strasbourg

Visitez notre site : operationaldurhin.eu

ESPACE PRESSE

www.operationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

AMIS

Exeos
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
L'Ouïe Fine

ASSOCIÉS

Électricité de Strasbourg
Groupe Yannick
Kraemer
Kieffer Traiteur

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Suez

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association
pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES ARSMONDO INDE

sous le haut patronage de l'Ambassade d'Inde à Paris et avec le soutien de Fidelio

Centre Emmanuel Mounier
Cinéma odyssee
Espace Django

Librairie Kléber
Or Norme

PARTENAIRES

Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow&Ball
Harlequin Floors
Kieffer Traiteur
Librairie Kléber
Parcus
Toiles de Mayenne
Weleda
Wolford

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de
Strasbourg
Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssee
EM Strasbourg – Business school
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Top Music