

Saison
'23 '24

Opéra
national
du Rhin

Sommaire

Éditorial

La clameur des mondes, Alain Perroux 9

23 Opéra

Don Giovanni aux enfers 24

Lakmé 28

Le Journal d'Hélène Berr 32

Polifemo 36

Les Fantasticks 40

Lohengrin 44

Guercœur 48

Norma 52

59 Danse

Danser Schubert au XXI^e siècle 60

Kamuyot 64

Chaplin 68

Sérénades 72

On achève bien les chevaux 76

Spectres d'Europe 80

Ballets européens au XXI^e siècle 84

89	Récitals	
	Huw Montague Rendall	90
	Gerald Finley	91
	Anne Sofie von Otter	92
	Julie Fuchs	93
	Cyrille Dubois	94
97	Festivals	
	Arsmondo	98
	Musica	100
	Quinzaine de la danse	102
105	Concerts	
	Marc Coppey & jeunes talents	106
	L'Heure lyrique	107
	Les midis de l'OPS	110
113	En écho	
	Strasbourg, capitale mondiale du livre	114
	L'OnR au musée	115
	Conférences et rencontres	116
	Rencontres à la Librairie Kléber	119
	Soirées au cinéma	120
	L'OnR chez vous	122

127	L'OnR vous accueille	
	Première fois	128
	À voir en famille	129
	Réservé aux enfants	132
	Pas encore 26 ans?	140
	Opéra Volant	141
	Parcours pédagogiques	142
	Aux côtés des associations	143
	Devenons amis!	144
	Développement durable	145
147	Les forces vives de l'OnR	
	Le Chœur	148
	Le Ballet	150
	L'Opéra Studio	152
	La Maîtrise	154
	Les équipes	156
	Autour du monde	164
167	Soutenir l'OnR	
	Se déployer grâce à vous	168
	Les entreprises et l'Opéra	169
	Fidelio	172
	Événements privilégiés à l'Opéra	174
181	Informations pratiques	
	Venir à l'OnR	182
	S'abonner	183
	Strasbourg	184
	Mulhouse	186
	Colmar	190
202	Calendrier	

Un jour, dans ta patrie et sur toute
la terre, le rêve de ta vie,
Guercœur, doit s'accomplir.
L'homme, enfin conscient de sa
tâche, doit grandir dans l'amour et
dans la liberté. La fusion des races,
des langages, lui donnera le culte
de la paix. Par le travail, il vaincra
la misère ; par la science, il vaincra
la douleur, et pour monter à moi
dans un élan suprême, il unira la

Raison à la Foi. Voici venir l'aube
des temps nouveaux, où la faune et
la flore, docilement soumises,
libéreront vos êtres de la faim, où
votre conscience, inondée de
lumière, évoluera dans les sphères
du bien, où votre esprit vainqueur,
terme de la matière, comprendra
sans effort les lois de l'Univers !...
Alors, la Terre achèvera son cycle,
l'homme saura son destin.

Albéric Magnard,
Guercœur, acte III, 1901

Mère, entends monter
vers toi la clameur
des mondes, las d'ignorer
leur destin.

Albéric Magnard,
Guercœur, acte III, 1901

La clameur des mondes

Alain Perroux,
directeur général

Les arts de la représentation ont de nombreux pouvoirs. Dont celui de nous ouvrir les portes de réalités parallèles, un passage vers des espaces rêvés. Voilà deux saisons que l'Opéra national du Rhin célèbre au sein de sa programmation les sortilèges des récits déroulés par les arts lyrique et chorégraphique. Après avoir mis en avant la force rassembleuse de ces récits, après avoir éclairé leur propriété réparatrice, nous voulons aujourd'hui rappeler leur faculté à nous *transporter* dans tous les sens du terme.

* * *

Un opéra, un ballet, c'est un monde en soi avec son langage, ses paysages sonores et ses habitants qui chantent ou qui dansent. La musique y trace un chemin jusqu'à notre sensibilité ; le livret permet à notre esprit d'y pénétrer ; par les effets conjugués des différents arts, la représentation

stimule notre imaginaire. Un récit porté en scène nous arrache à notre réalité quotidienne pour nous permettre d'accéder à un autre monde, cartographié par la fiction, jalonné par l'imagination. Ce faisant, le récit nous permet de faire un pas de côté par rapport à notre propre existence et nous la fait appréhender sous un jour nouveau. Nous en concevons des pensées nouvelles, susceptibles de nous transformer.

Les opéras et ballets de la saison '23'24 de l'Opéra national du Rhin nous mettent sur les pas de personnages évoluant dans d'autres mondes que le nôtre. Ainsi Lakmé la fille du brahmane s'enfuit-elle «loin du monde réel» avec l'officier britannique dont elle est tombée amoureuse ; ainsi Don Juan traverse-t-il les vastes enfers lyriques dans une nouvelle création célébrant les pouvoirs de l'opéra ; ainsi Lohengrin quitte-t-il la société idéale de Montsalvat afin d'en diffuser les valeurs dans le monde nouveau qu'il entend fonder avec Elsa de Brabant. Univers parallèle que celui du cyclope Polyphème, régnant par la terreur sur son île sicilienne ; que celui de Norma, qui s'est construit une vie clandestine avec l'ennemi aimé ; que celui d'Hollywood où régna Charlie Chaplin ou celui des hangars d'*On achève bien les chevaux*, refuges pour des concours de danse à la vie à la mort métaphorisant l'impitoyable société capitaliste.

La brochure de saison que vous tenez entre les mains se présente donc comme un guide de voyage à travers des mondes imaginaires tantôt paradisiaques, tantôt exotiques, étrangement familiers ou doucement inquiétants. Parmi ceux-ci, le récit utopique occupe une place de choix au point de fournir son thème à la prochaine édition du festival Arsmondo. Car les rivages alternatifs ont depuis longtemps permis aux humains d'imaginer une société parfaite sur laquelle galber leurs politiques. C'est le thème central de *Guercœur*, chef-d'œuvre méconnu de l'opéra

français, tout entier sorti de l'imagination idéaliste d'Albéric Magnard, dont le propos toujours actuel balance entre amère désillusion et espoir d'un monde meilleur.

L'opéra lui-même n'est-il pas né d'une utopie ? Forme complexe fusionnant tous les arts en un seul, au service de récits et d'émotions partagées, il vise à rien moins que recréer la totalité du monde en l'adressant à chaque individu. Or sa pertinence n'a jamais été aussi grande. À l'heure où la planète se fractionne en blocs antagonistes, où la société se nervure de tensions avivées, l'utopie lyrique ou chorégraphique est plus que jamais nécessaire, et nos théâtres ont vocation à demeurer des oasis de confrontation artistique, de débats nourris, de rencontres nombreuses, d'émotions individuelles vécues dans une ferveur collective. C'est une utopie sublime, exigeante, coûteuse (en énergies de toutes sortes, en talents divers, en savoir-faire, en moyens financiers). Un opéra comme le nôtre effectue un travail considérable non seulement pour produire des spectacles au plus haut niveau, avec des artistes français et internationaux de premier plan, mais aussi pour nouer des liens multiples et inventifs avec tous les publics possibles, pour irriguer des territoires bien réels et inscrire son action dans les grands enjeux d'aujourd'hui.

* * *

Afin de faire palpiter notre utopie lyrique et chorégraphique, la saison '23'24 de l'OnR convoque chanteurs, chefs, chorégraphes et metteurs en scène parmi les plus doués d'aujourd'hui, dans un équilibre entre *stars* et talents émergents. Cinq artistes lyriques majeurs viennent incarner les rôles principaux de cinq chefs-d'œuvre : la Lakmé de Sabine Devieille, l'Acis de Franco Fagioli, le Lohengrin de Michael Spyres, le Guercœur de Stéphane Degout et la Norma de Karine Deshayes promettent de riches heures

vocales, sous les directions d’Emmanuelle Haïm, Ingo Metzmacher, Bassem Akiki, Guillaume Tourniaire, Aziz Shokhakhimov et Andrea Sanguineti. Côté mises en scène, l’OnR accueille pour la première fois Laurent Pelly et retrouve Christof Loy ainsi que Marie-Eve Signeyrole ou Bruno Ravella pour des créations attendues, tandis que Florent Siaud et Simon Steen-Andersen effectuent leurs débuts *in loco*. Wagner est de retour avec son *Lohengrin*, qui n’est pas reparu en Alsace depuis trente ans ; *Polifemo* connaîtra sa création française trois siècles après avoir fait triompher les étoiles de son temps, dont le fameux castrat Farinelli ; quant à *Guercœur*, il s’agira de sa première production scénique en France depuis la création de ce chef-d’œuvre à l’Opéra de Paris en... 1931 ! Le ballet n’est pas en reste, qui propose d’audacieuses créations de Bruno Bouché, Gil Harush et de danseurs-chorégraphes issus de ses rangs, des reprises bienvenues des succès récents que furent *Chaplin*, *Danser Schubert* et *Kamuyot*, ainsi qu’une forme mixte associant comédiens et danseurs dans une adaptation originale d’*On achève bien les chevaux*.

Par ce programme ambitieux, l’OnR tient son rang dans une période où les défis économiques, sociaux et écologiques sont vertigineux. Et il compte bien continuer de briller au sein de l’Europe artistique comme une institution créative, audacieuse, curieuse de tous les répertoires jusqu’à la comédie musicale désormais intégrée à chaque saison – et représentée ici par un classique américain méconnu en France (mais célèbre par sa chanson initiale) : *Les Fantasticks*. Quant au théâtre musical d’aujourd’hui, il demeure au cœur de notre identité à travers la création mondiale de *Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen-Andersen et la première scénique du poignant monodrame de Bernard Foccroulle, *Le Journal d’Hélène Berr*.

Avec cette diversité de titres, de langages et de formes, nous espérons toucher des publics eux-mêmes divers. Tant il est vrai que notre utopie ne rimerait à rien sans la multitude d’individus qui composent nos auditoires. Pour enrichir nos liens mutuels, l’OnR ne ménage pas ses efforts : notre service Jeune Public et médiation touche plus de 40 000 jeunes et moins jeunes chaque saison, notre Opéra Volant sillonne les routes du Grand Est pour aller à la rencontre de publics éloignés ; nos prologues, rencontres, contenus numériques et publications sur papier accompagnent votre venue dans nos théâtres ; nos Heures lyriques, récitals, concerts, ateliers pour les familles ou séances « Avec mon cous(s)in » s’offrent comme autant de portes d’entrée dans notre maison ouverte à tout le monde. L’utopie est donc non seulement esquissée dans certains ouvrages que nous présentons en ’23’24, mais elle sert aussi de boussole à nos pratiques quotidiennes et sous-tend les valeurs auxquelles nous voulons rester fidèles : diversité, inclusivité, égalité, responsabilité sociale et environnementale.

* * *

Pour que notre utopie produise des réalités concrètes et se partage avec le plus grand nombre, l’OnR peut compter sur ses nombreux partenaires. D’abord les institutions voisines avec lesquelles il est lié par des décennies de complicité artistique : l’Orchestre philharmonique de Strasbourg, l’Orchestre symphonique de Mulhouse, La Filature Scène nationale de Mulhouse, la Comédie de Colmar, les équipes du Théâtre de la Sinne à Mulhouse et du Théâtre municipal de Colmar, le Théâtre National de Strasbourg, le festival Musica, la Haute école des arts du Rhin, les Musées de la Ville de Strasbourg, le Musée Unterlinden de Colmar, les cinémas Cosmos, Palace et Bel Air.

Dans les temps instables qui sont les nôtres, l'Opéra national du Rhin s'efforce de demeurer une maison ouverte et rayonnante en rationalisant ses coûts, mais en ne cédant rien sur ses ambitions artistiques et sociales. Le soutien que lui apportent les villes de Strasbourg (ainsi que son Eurométropole), Mulhouse et Colmar, l'État à travers la Direction Régional des Affaires Culturelles du Grand Est, la Région Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace demeure essentiel. Comme sont essentiels nos partenariats de plus en plus nombreux avec nos mécènes et sponsors, ainsi qu'avec Fidelio, notre dynamique association d'amis. Que tous soient ici remerciés et assurés que nous faisons le meilleur usage des moyens qu'ils mettent à notre disposition, dans un souci permanent d'excellence et de service public.

Certes, il reste du chemin à faire. Mais si l'utopie rêvée demeure généralement irréalisée, elle n'en est pas moins nécessaire. Aperçue au loin, elle est une aspiration, un but à atteindre, une destination vers laquelle tendre. Par ses promesses, elle nous met en mouvement, elle nous donne une raison d'être. Comme l'a écrit un spécialiste de la question: «l'utopie est d'une part projection imaginaire dans l'espace fictif institué par le texte du récit, d'autre part projet de réalisation qui tend à passer dans l'expérience historique, projet qui, en même temps, doit se nourrir de fiction.» En déroulant nos récits divers, en vous faisant voyager dans nos contrées imaginaires, nous construisons avec vous l'espoir d'un avenir meilleur. Y a-t-il plus belle vocation ?

Die Rufe der Welten

Alain Perroux,
Intendant

Die darstellenden Künste verfügen über viele Kräfte. Sie können uns etwa die Tore zu Parallelwelten öffnen, eine Pforte zu Traumreichen. Eine Oper, ein Ballettstück sind eine eigene Welt mit ihrer eigenen Sprache, ihren Klanglandschaften und ihren singenden oder tanzenden Bewohner:innen. Eine Erzählung auf der Bühne reißt uns aus unserer alltäglichen Wirklichkeit und öffnet uns den Zugang zu einer anderen Welt. Sie lässt uns dabei einen Schritt zur Seite treten und unser eigenes Dasein erscheint unter einem anderen Licht.

Das Opern- und Tanzprogramm der Spielzeit '23'24 an der Opéra national du Rhin führt uns auf die Spuren von Figuren, die in anderen Welten leben. Das Spielzeitheft, das Sie gerade in den Händen halten, versteht sich daher als Reiseführer durch diese imaginären Welten. Utopischen Erzählungen möchten wir darin einen so bedeutenden Platz geben, dass wir ihnen die kommende Ausgabe des Festivals Arsmundo widmen. Alternative Ufer bieten Menschen schon lange eine Möglichkeit, sich eine vollkommene Gesellschaft vorzustellen, auf die sie ihre Politik ausrichten können.

Ist nicht die Oper selbst aus einer Utopie entstanden? Als komplexe Form, die alle Künste zu einer einzigen verschmelzen lässt, möchte sie die Gesamtheit der Welt neu erschaffen und jede:n Einzelne:n ansprechen. Nie zuvor war diese Kunstform so relevant wie heute. In einer Zeit, in der die Welt in antagonistische Blöcke zerfällt, in der die Gesellschaft von immer stärkeren Spannungen geprägt ist, wird die künstlerische Utopie notwendiger denn je, und unsere Theater sind dazu berufen, auch weiterhin Oasen der vielfältigen Begegnungen zu sein, in denen Emotionen ganz individuell und doch zugleich in kollektiver Begeisterung erlebt werden.

Um die Utopien unserer Opern und Choreografien zum Leben zu erwecken, versammelt die Spielzeit '23'24 an der OnR einige der begabtesten Sänger:innen, Dirigent:innen, Choreograf:innen und Regisseur:innen der heutigen Zeit. Mit diesem ehrgeizigen Spielplan, der Ihnen Stars und aufstrebende Talente in einer ausgewogenen Mischung präsentiert, will die OnR in einer Zeit schwindelerregender wirtschaftlicher, sozialer und ökologischer Herausforderungen ihre Beständigkeit bekräftigen. Im künstlerischen Europa will sie als eine kreative, mutige, für alle Repertoires offene Institution glänzen. Die Utopie dient uns somit als Kompass und liegt den Werten zugrunde, denen wir treu bleiben wollen: Vielfalt, Inklusion, Gleichberechtigung und ökologische Verantwortung.

Gewiss, es ist noch ein weiter Weg. Aber auch wenn die erträumte Utopie in der Regel nicht verwirklicht wird, ist sie dennoch notwendig. Sie ist ein Wunsch, ein Ziel, das es zu erreichen gilt, eine Destination, auf die wir hinarbeiten können. Mit ihren Versprechungen setzt sie uns in Bewegung. Wir laden Sie ein auf eine Reise in unsere Fantasiewelten und erschaffen gemeinsam mit Ihnen die Hoffnung auf eine bessere Zukunft. Kann es eine schönere Berufung geben?

The Clamour of the Worlds

Alain Perroux,
Managing Director

The performance arts possess several powers. Including the power to open gateways to parallel realities – a pathway to dream worlds. An opera or a ballet is a world within itself, with its own language and soundscapes, where the inhabitants sing or dance. The story unfolding on stage tears us away from our everyday reality and leads us into another universe. In so doing, it helps us take a step back from our own lives and contemplate our existence from a fresh angle.

With the operas and ballets programmed for the Opéra national du Rhin's '23'24 season, we are following in the footsteps of protagonists who inhabit other worlds. The season's brochure you are holding in your hands is therefore more like a travel guide through imaginary worlds. Among them, utopia holds prime position, and even provides the theme for the next edition of the Arsmondo festival. For these alternative shores have long inspired us humans to imagine a perfect society that influences how we shape our political schemes.

And does not opera itself stem from a utopia? As a complex form merging all the arts in one, opera aims to recreate the world in its entirety by reaching out to one and all. It has never been so relevant. At a time where the world is fragmenting into antagonistic blocs, where raw tensions divaricate through society, an artistic utopia is more crucial than ever before. And the vocation of our theatres is to stand as oases of multifarious encounters where individual emotions are experienced within a collective fire.

To ignite the pulse of our lyrical and choreographic utopia, the OnR's '23'24 season is inviting some of the most talented singers, conductors, choreographers and stage directors in the world today within a fine balance of acknowledged "stars" and emerging talents. Through its ambitious programme, the OnR is restating its solidarity in a period where the economic, social and ecological stakes are dizzyingly high. And our Opera means to shine on in the European world of arts as a creative, bold institution eager to explore all repertoires. Utopia is therefore a guiding light for us and encompasses values we wish to uphold: diversity, inclusion, equality and eco-responsibility.

A long road lies ahead. But while the utopia we dream of remains broadly unfulfilled, it is still a necessity. It is an aspiration perceived on the horizon, a goal to be reached, a destination to aim for. It urges us onward through the promise it holds. By taking you on a journey through our imaginary lands, we are building together hope of a better future. No vocation could be more beautiful.

Je souhaite du fond de mon
âme à tous les pays une république
semblable à celle que je viens
de vous décrire. Je me réjouis
du moins que les Utopiens l'aient
rencontrée, et qu'ils aient fondé leur
empire sur des institutions qui
lui assurent non seulement la plus
brillante prospérité, mais encore,
autant que peut le conjecturer
la prévoyance humaine, une
éternelle durée.

Thomas More,
L'Utopie, 1516

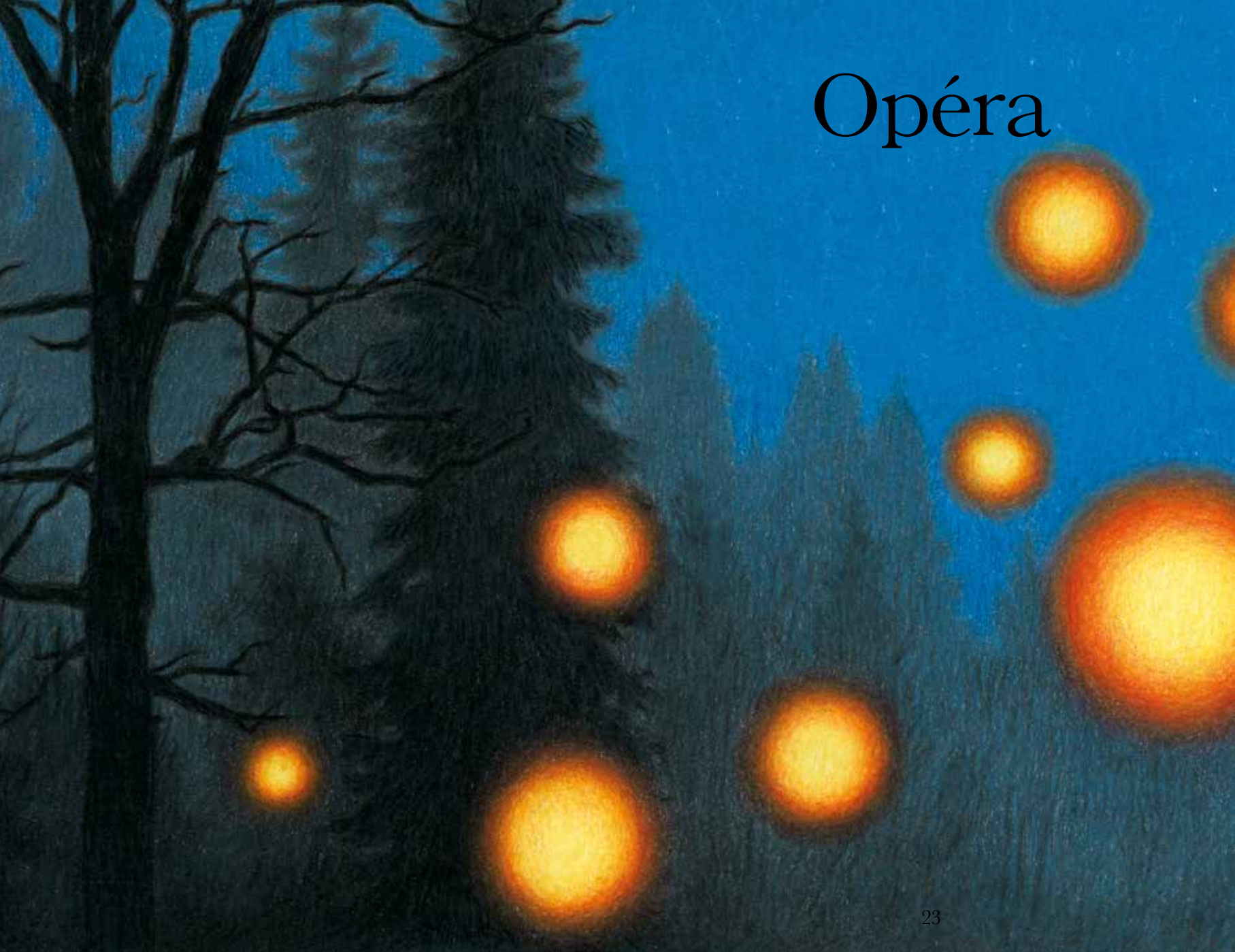
Je rêvais d'un autre monde
Où la terre serait ronde
Où la lune serait blonde
Et la vie serait féconde

Téléphone,
*Je rêvais d'un autre
monde*, 1984

Un monde nouveau,
on en rêvait tous
Mais que savions-nous faire
de nos mains ?

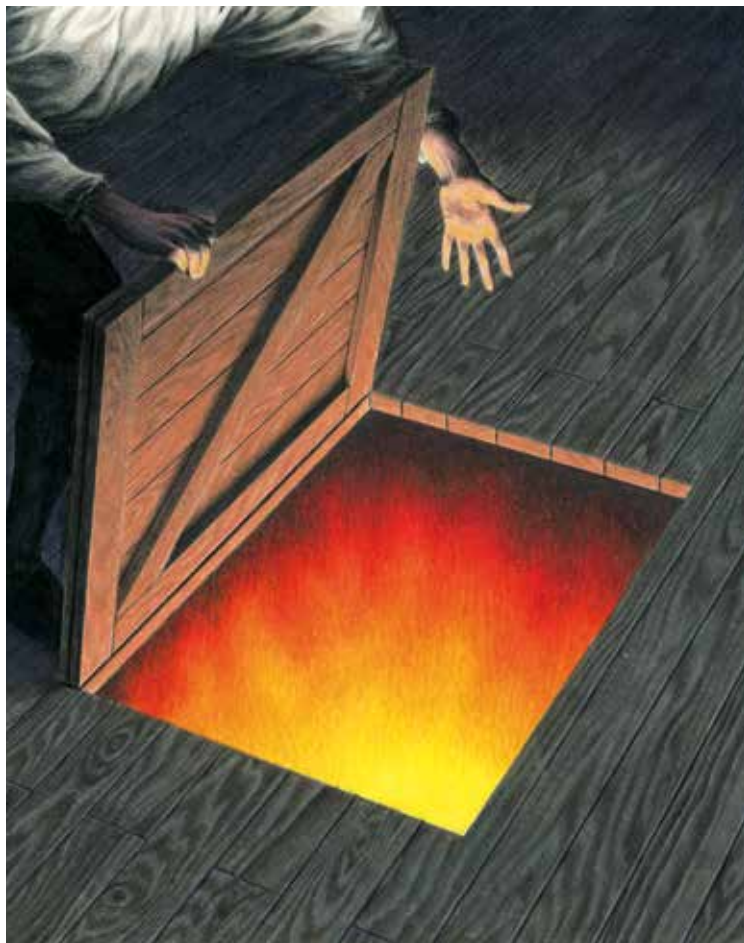
Arthur Teboul,
Monde nouveau,
chanson pour
Feu ! Chatterton, 2021

Opéra



Don Giovanni aux enfers

Simon Steen-Andersen



Don Giovanni aux enfers

Aller-retour aux enfers lyriques en un acte.
Création mondiale.
Dans le cadre du festival Musica.

*

«Repens-toi, c'est ta dernière chance!» Don Giovanni tente de se dégager de l'étreinte glacée de la statue du Commandeur: «Non, vieil orgueilleux! — Alors il n'est plus temps!» De tous côtés surgissent des flammes et la terre commence à trembler sous ses pieds. Un chœur de démons s'écrie: «Cette horreur n'est rien comparée à tes péchés, viens, il y a pire encore!» Dans un cri d'effroi, Don Giovanni est précipité dans les enfers, au milieu des âmes suppliciées et de leurs bourreaux. Sa carrière de libertin achevée sur terre, le voilà qui entreprend dans les enfers de l'opéra une odyssée cocasse sur les traces de Dante et d'Orphée, en compagnie de personnages maudits ou démoniaques empruntés à 400 ans de répertoire.

À la fois compositeur, metteur en scène et vidéaste, l'artiste danois Simon Steen-Andersen s'empare d'un thème majeur qui hante l'histoire de l'opéra depuis ses origines: la descente aux enfers. Jouant malicieusement avec l'art du collage, de la déconstruction et de la transposition, il fond dans une nouvelle création personnages, situations et musiques empruntés à un large corpus d'œuvres du répertoire lyrique, de Rameau à Boito en passant par Berlioz, avec pour point de départ la scène finale du Don Giovanni de Mozart. Esthétiques, époques et langues s'entremêlent au fil d'une plongée spectaculaire dans les entrailles de la plus infernale des machines: le théâtre.

Don Giovanni aux enfers

Strasbourg

Opéra

Sam. 16 sept. 20h
Dim. 17 sept. 15h
Mar. 19 sept. 20h
Jeu. 21 sept. 20h

Création mondiale.

Commande de l'Opéra national du Rhin et de Musica, festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg.

Coproduction avec l'Opéra de Copenhague, le festival Musica et La Muse en Circuit, Centre national de création musicale.

Direction musicale

Bassem Akiki

Mise en scène, décors,
vidéo, lumières

Simon Steen-Andersen

Costumes

Thibaut Welchlin

Une Ombre, Alecto, Francesca, etc.

Sandrine Buendia

*Donna Elvira, Tisiphone,
Eurydice, etc.*

Julia Deit-Ferrand

Faust, Une Parque, Dante, etc.

François Rougier

*Don Giovanni, le Hollandais,
Orphée, etc.*

Christophe Gay

Le Commandeur, Polystophélès

Damien Pass

Leporello, Charon, Scarpia, etc.

Geoffroy Buffière

Ictus

Chœur de l'OnR

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

En plusieurs langues, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 1h45 sans entracte.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Ven. 15 septembre 18h

La veille de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique de *Don Giovanni aux enfers*
présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Lakmé

Léo Delibes



Lakmé

Opéra en trois actes.

Livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille.
Créé le 14 avril 1883 à l'Opéra-Comique de Paris.

*

Quelque part en Inde, aux temps des colonies. — L'aube s'est levée et les lianes en fleurs jettent déjà leur ombre sur le ruisseau sacré qui coule calme et sombre, comme éveillé par le chant des oiseaux tapageurs. Là, sous le dôme épais du jasmin blanc et des roses, règne une paix profonde : l'aile de l'amour a passé sur le cœur de deux amants encore endormis. Elle est la fille divinisée d'un brahmane indompté qui souffle aux hindous une haine vengeresse. Lui est officier de cette armée anglaise victorieuse qui chasse les dieux de leurs temples séculaires. Il n'aura fallu qu'un échange de regards, aussi fugace qu'un tintement de clochettes, pour leur faire oublier le monde. Mais la réalité s'apprête à troubler leur rêve.

Créé en 1883 à l'Opéra-Comique, Lakmé s'enracine dans la fascination des Européens pour l'Orient et le contexte des guerres coloniales. Léo Delibes y sublime le thème inépuisable de l'amour impossible par la sensualité entêtante de sa musique, qui jaillit du célèbre «Duo des fleurs» et de l'«Air des clochettes» dans lesquels la soprano colorature Sabine Devieille excelle. Le metteur en scène Laurent Pelly a imaginé autour de son personnage un univers dépouillé, symbolique et stylisé, tourné vers la tradition du théâtre asiatique et des ombres chinoises. Loin de tout exotisme de pacotille, il offre une dimension universelle à ce chef-d'œuvre du répertoire français, confié au chef Guillaume Tourniaire.

Lakmé

Strasbourg *Opéra*

Jeu. 2 nov. 20h
Sam. 4 nov. 20h
Mar. 7 nov. 20h
Jeu. 9 nov. 20h
Dim. 12 nov. 15h

Mulhouse *La Filature*

Dim. 26 nov. 15h
Mar. 28 nov. 20h

Nouvelle production.

Coproduction avec l'Opéra Comique et l'Opéra de Nice

Direction musicale

Guillaume Tourniaire

Mise en scène et costumes

Laurent Pelly

Décors

Camille Dugas

Lumières

Joël Adam

Adaptation des dialogues

Agathe Mélinand

Lakmé

Sabine Devieilhe

Nilakantha

Nicolas Courjal

Gérald

Julien Behr

Frédéric

Guillaume Andrieux

Mallika

Ambroisine Bré

Mistress Bentson

Ingrid Perruche

Miss Ellen

Lauranne Oliva

Miss Rose

Elsa Roux Chamoux

Hadji

Raphaël Brémard

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée: 2h40 entracte compris.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant
chaque représentation.

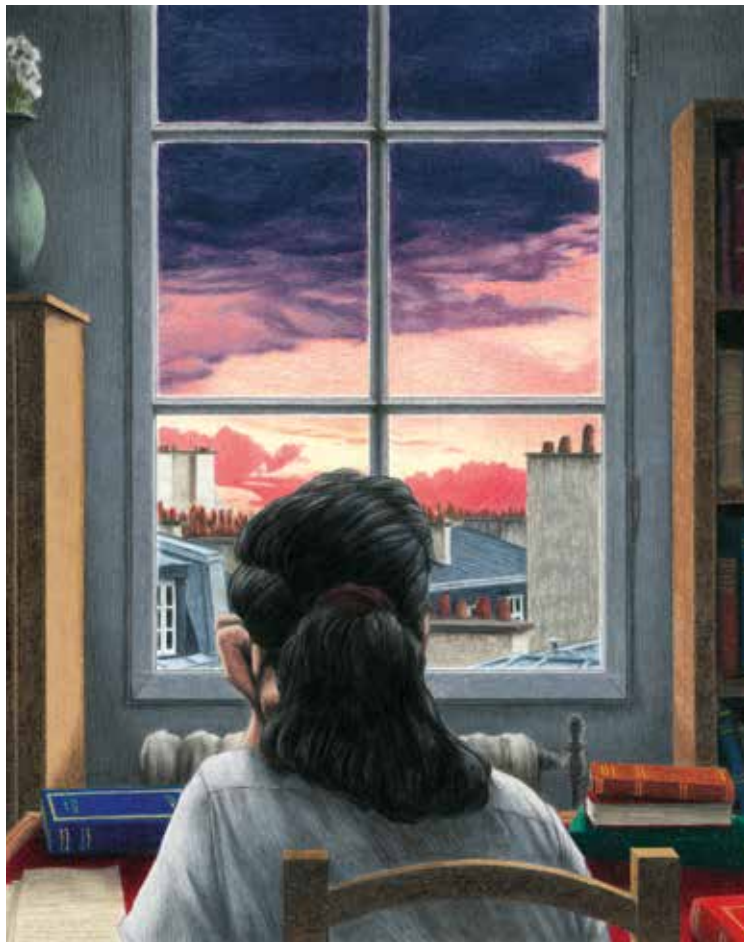
Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Ven. 3 novembre 18h

Le lendemain de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique de *Lakmé* présentent leur spectacle
et rencontrent le public.

Le Journal d'Hélène Berr

Bernard Foccroulle



Le Journal d'Hélène Berr

Monodrame lyrique pour mezzo-soprano,
piano et quatuor à cordes.

Livret d'après le *Journal* d'Hélène Berr.
Commande de l'OnR et La Belle Saison.
Création mondiale musicale au Trident
à Cherbourg le 3 mai 2023.
Création mondiale scénique à l'OnR.

*

«Les êtres comme Hélène propagent le sens de la beauté et donnent force à ceux qui savent les comprendre. Pour moi, Hélène était le symbole de la force radieuse, qui est magnétisme, beauté, harmonie, persuasion, confiance et loyauté. Oui, six mois ont suffi pour attacher nos deux existences avec un lien que seule la mort pouvait défaire, que seule la mort a défait. De ces six mois qui ont paru durer une heure, que reste-t-il? Un parfum indéfinissable, qui flotte autour de nous, un peu de lavande, je crois...»

Lettre de Jean Morawiecki à Denise Berr (20 juin 1946).

Le journal tenu par Hélène Berr débute le 7 avril 1942 par l'évocation d'une dédicace que lui a adressée Paul Valéry dans un livre: «Au réveil, si douce la lumière, et si beau ce bleu vivant.» Il s'achève le 15 février 1944 par un cri dans la nuit emprunté à Macbeth, «Horror! Horror! Horror!», quelques semaines avant sa déportation dans un camp de concentration. Au fil de ces pages, la jeune étudiante passionnée de littérature et de musique raconte avec sensibilité ses joies, ses émois amoureux, le port de l'étoile jaune et les rumeurs venues de Drancy. À l'invitation du Quatuor Béla, le compositeur Bernard Foccroulle signe d'elle un portrait intime et bouleversant, mis en scène par Matthieu Cruciani. Un monodrame essentiel pour sa portée historique et sa force poétique, présenté en création mondiale scénique.

Le Journal d'Hélène Berr

Colmar

Comédie

Dim. 3	déc.	15h
Mer. 6	déc.	20h
Ven. 8	déc.	20h

Strasbourg

Théâtre de Haute-pierre

Mer. 13	déc.	20h
Sam. 16	déc.	20h
Mar. 19	déc.	20h
Jeu. 21	déc.	20h

Mulhouse

La Sinne

Ven. 12	janv.	20h
---------	---------------	-----

Commande de l'Opéra national du Rhin et La Belle Saison.
Création mondiale musicale au Trident à Cherbourg.
Création mondiale scénique à l'OnR.
En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace.

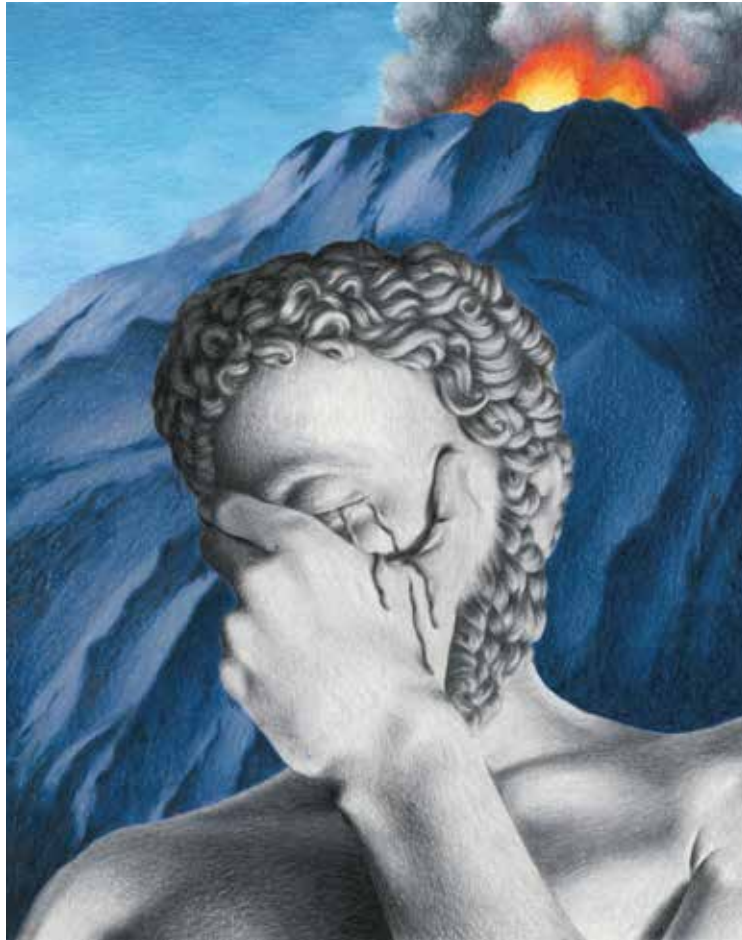
Mise en scène
Mathieu Cruciani
Scénographie
Marc Lainé
Costumes
Thibaut Welchlin
Lumières
Kelig Le Bars

Hélène
Adèle Charvet
Piano
Jeanne Bleuse
Quatuor Béla

En langue française.
Durée : 1h30 sans entracte.

Polifemo

Nicola Porpora



Polifemo

Opera seria en trois actes.

Livret de Paolo Antonio Rolli.

Créé le 1^{er} février 1735

au King's Theatre de Londres.

Création française.

*

Dans la mythologie grecque, les nymphes ont la fâcheuse tendance à s'enticher de héros qui, bien que vaillants et auréolés de gloire, n'en restent pas moins mortels. À peine a-t-il jailli et voilà que leur amour naissant est déjà la source d'un torrent de larmes plus amères que la Méditerranée. Il en est ainsi de Galatée, éprise du berger Acis, et de Calypso, amoureuse d'Ulysse, l'ingénieux vainqueur de la Guerre de Troie. Mais l'amour, surtout lorsqu'il est divin, n'est jamais un long fleuve tranquille. Le cyclope Polyphème, fils monstrueux du dieu des mers, déborde de désir pour Galatée et retient les marins d'Ulysse captifs sur son île. Seule la ruse leur permettra de triompher de ce géant à l'œil unique.

Au XVIII^e siècle, Nicola Porpora (1686-1768) est l'un des grands maîtres de la musique vocale. Professeur de chant hors pair, il forme les meilleurs castrats pour les rôles pyrotechniques des opera seria qu'il compose et popularise dans toute l'Europe. Invité à Londres au début des années 1730, il concurrence Haendel sur ses propres terres avec Polifemo qui réunit les deux castrats stars de l'époque: Senesino et Farinelli, à qui il confie l'air bouleversant «Alto Giove». Trois siècles plus tard, Emmanuelle Haïm, le Concert d'Astrée et une distribution virtuose redonnent vie à ce rare trésor présenté pour la première fois en France, dans une mise en scène de Bruno Ravella aux références cinématographiques.

Polifemo

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Sinne</i>	
Lun. 5 fév.	20h	Dim. 25 fév.	15h
Mer. 7 fév.	20h	Mar. 27 fév.	20h
Ven. 9 fév.	20h		
Dim. 11 fév.	15h		
		Colmar	
		<i>Théâtre</i>	
		Dim. 10 mars	15h

Création française.
Nouvelle production.
Coproduction avec l'Opéra de Lille.

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Mise en scène
Bruno Ravella
Décors et costumes
Annemarie Woods
Lumières
D.M. Wood

Aci
Franco Fagioli
Galatea
Madison Nonoa
Ulisse
Paul-Antoine Bénos-Djian
Calipso
Delphine Galou
Polifemo
José Coca Loza
Nerea
Cassandra Wright

Le Concert d'Astrée

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 3h entracte compris.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée : 30 min.)
Un dramaturge vous propose une courte introduction avant
chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* • Mar. 6 février 18h
Le lendemain de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique de *Polifemo* présentent leur spectacle
et rencontrent le public.

Atelier pédagogique

L'art des accessoires
Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 7 février 14h30

L'équipe de l'OnR propose au jeune public de fabriquer
des accessoires inspirés par le spectacle.
Un atelier créatif de la série « Mercredi découverte ». [→p.137]

Film

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés
au cours de la saison '23'24

Jason et les Argonautes (1963)
Film anglo-américain de Don Chaffey.
Avec Todd Armstrong et Nancy Kovack.
Grand classique des péplums populaires, *Jason et les Argonautes* est resté
célèbre pour les effets spéciaux de Ray Harryhausen, qui marquèrent
leur époque par leur originalité et leur poésie cocasse, dans une
esthétique dont s'inspire Bruno Ravella pour sa production de *Polifemo*.

Les Fantasticks

Harvey Schmidt



Les Fantasticks

Comédie musicale librement inspirée
des *Romanesques* d'Edmond Rostand.
Paroles et livret de Tom Jones. En version française.
Créée le 3 mai 1960 au Sullivan Street Playhouse
de New York
Opéra Volant.

*

Un conseil à tous les parents : interdisez à vos enfants ce que vous voulez qu'ils fassent ; vous serez alors certains qu'ils le feront ! Il ne s'agit pas de manipulation mais bien d'éducation. Et rappelez-vous : c'est pour leur bien. Cette méthode originale est expérimentée avec succès par Mme Hucklebee et M. Bellomy. Pour favoriser l'union de leurs enfants, ils inventent une fausse dispute, dressent un mur entre leurs deux maisons et leur interdisent toute communication. Résultat : l'amour est tout de suite au rendez-vous. Attention cependant à ne pas révéler le pot aux roses, car rien n'est plus ennuyeux pour des enfants qu'un destin tout tracé.

Librement inspirée d'une pièce d'Edmond Rostand, la comédie musicale The Fantasticks détient le record absolu de longévité, avec près de quarante-deux années passées à l'affiche du même théâtre new-yorkais. Son histoire rocambolesque, à mi-chemin entre Roméo et Juliette et Così fan tutte, et ses titres à succès comme « Try to Remember », devenu un standard du répertoire américain (et un tube publicitaire), en ont fait une œuvre phare de l'Off-Broadway. Elle est interprétée en version française par les artistes de l'Opéra Studio dans un spectacle pour petits et grands de Myriam Marzouki, présenté en tournée régionale.

Les Fantasticks

Colmar	Strasbourg
<i>Comédie</i>	<i>Théâtre de Haute-pierre</i>
Dim. 18 fév. . . . 15h	Mer. 20 mars. . . . 20h
Mar. 20 fév. . . . 19h	Sam. 23 mars. . . . 20h
	Dim. 24 mars. . . . 15h
Mulhouse	Mer. 27 mars. . . . 20h
<i>La Sinne</i>	
Mer. 13 mars . . . 20h	
Jeu. 14 mars . . . 20h	

Nouvelle production. Opéra Volant.
En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace.

Mise en scène
Myriam Marzouki
Décors
Margaux Folléa
Costumes
Laure Mahéo
Lumières
Emmanuel Valette

Luisa
Ana Escudero
Matt
Jean Miannay
El Gallo
Bruno Khouri
Mme Hucklebee
Bernadette Johns
M. Bellomy
Michał Karski

**Opéra Studio
de l'Opéra national du Rhin**

Musiciens de la HEAR

En langue française.
Durée : 2h entracte compris. Conseillé à partir de 8 ans.
Avec le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir
et de Fidelio.

Autour du spectacle

Opéra Volant

Chaque année, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant.
Cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR.
Puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics peu habitués aux envolées et aux émotions fortes de l'opéra. En '23'24, notre Opéra Volant n'est pas tout à fait un opéra, mais une irrésistible comédie musicale américaine en version française !
Au cours du printemps 2024, *Les Fantasticks* sera donc accueilli dans plusieurs villes du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et des Vosges. Les dates définitives de la tournée seront disponibles dès le mois de septembre 2023 sur : operanationaldurhin.eu

Atelier pédagogique

Les secrets des Fantasticks
Colmar *Comédie* · Mer. 14 février 14h

Les artistes de l'Opéra Studio ouvrent en exclusivité les portes de leurs répétitions aux jeunes spectateurs.
Un rendez-vous de la série « Avec mon cous(s)in ». [→p.133]

Lohengrin

Lohengrin

Richard Wagner

Opéra romantique en trois actes.

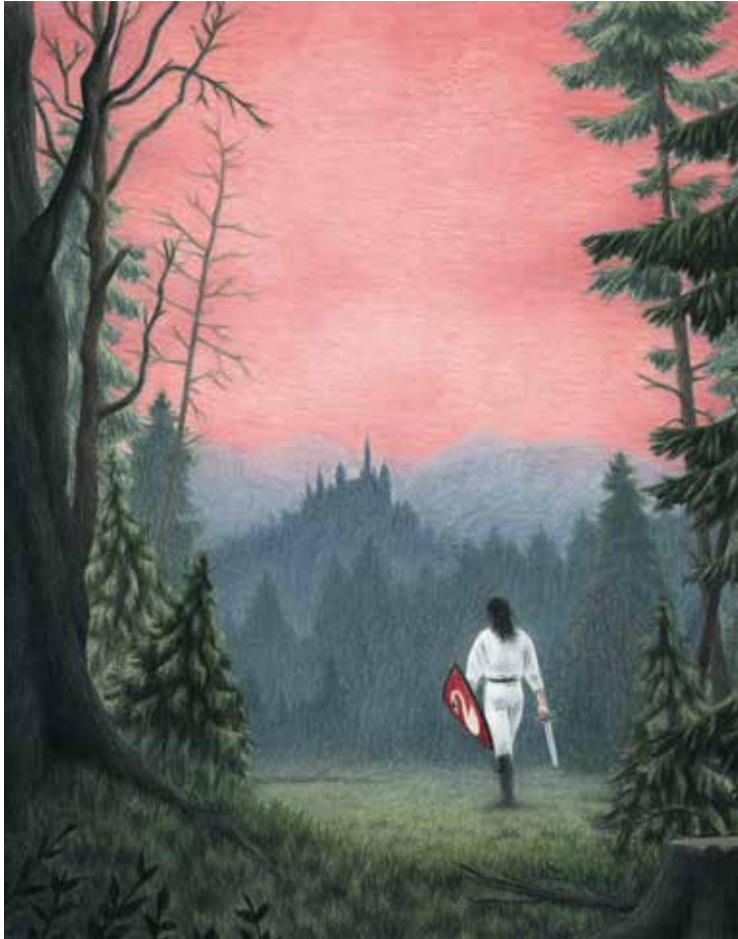
Livret du compositeur.

Créé au Grosses Fürstliches Hoftheater de Weimar
le 28 août 1850.

*

Sur les bords de l'Escaut, le roi de Germanie a fait tracer au pied d'un chêne millénaire un cercle de justice autour duquel s'amassent nobles, chevaliers et gens du peuple. L'héritière du Brabant, Elsa, est accusée de fratriicide, conspiration et concupiscence par son ancien prétendant, Frédéric de Telramund. D'un geste du héraut royal, les trompettes sonnent l'ordalie : un champion est appelé à combattre l'accusateur pour prouver devant Dieu l'innocence de la jeune femme. Alors qu'Elsa tombe à genoux en prière, apparaît dans un halo de lumière un chevalier étincelant sur une barque tirée par un cygne. Celui-ci accepte de la défendre, à condition qu'elle ne lui pose jamais aucune question sur ses origines. Mais comment ne pas succomber à la curiosité devant un tel miracle ?

Le chevalier au cygne est un personnage de plusieurs chansons de gestes et sagas médiévales. Au début du XIII^e siècle, le poète allemand Wolfram von Eschenbach le rattache aux légendes arthuriennes des gardiens du Saint Graal dans son épopée Parzifal dont l'horizon mystique influence profondément Richard Wagner (1813-1883) dans sa maturité. Après trente ans d'absence, Lohengrin revient enfin à l'affiche de l'OnR dans une mise en scène de Florent Siaud qui marque les débuts de Michael Spyres dans le rôle-titre. Aziz Shokhakimov dirige ce monument du romantisme à la beauté envoûtante et mystérieuse.



Lohengrin

Strasbourg

Opéra

Dim. 10 mars	15h
Mer. 13 mars	18h
Sam. 16 mars	18h
Mar. 19 mars	18h
Ven. 22 mars	18h

Mulhouse

La Filature

Dim. 7 avril	15h
Mer. 10 avril	18h

Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale
Aziz Shokhakimov

Mise en scène
Florent Siaud

Décors
Romain Fabre

Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz

Lumières
Nicolas Descoteaux

Vidéo
Eric Maniengui

Lohengrin
Michael Spyres
Elsa von Brabant
Johanni van Oostrum

Ortrud
Anaïk Morel
Friedrich von Telramund

Josef Wagner
Heinrich der Vogler

Timo Riihonen
Le Héraut

Edwin Fardini

**Chœurs de l'Opéra national
du Rhin et d'Angers Nantes
Opéra**

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

En allemand, surtitrage en français et en allemand
Durée : 4h30 entractes compris.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* • Ven. 8 mars 18h

L'avant-veille de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique de *Lohengrin* présentent leur spectacle
et rencontrent le public.

Guercœur

Albéric Magnard



Guercœur

Opéra en trois actes.

Livret du compositeur.

Créé le 23 avril 1931 à l'Opéra de Paris.

Dans le cadre du festival Arsmondo Utopie.

*

Dans l'au-delà éthéré, temps et espace sont abolis. Les ombres, délivrées de leurs soucis terrestres, célèbrent la grandeur de la déesse Vérité. Nimbée de sa gloire éternelle, elle trône, triomphante, entourée de Beauté et Bonté ; à ses pieds gît Souffrance dans son manteau de sang. Au milieu de ce chœur de louanges s'élève une plainte discordante : « Vivre ! Qui me rendra l'ivresse de vivre ? » C'est celle de Guercœur, mort dans la fleur de l'âge après avoir trouvé l'amour auprès de Giselle et libéré son peuple d'un tyran aux côtés de son ami Heurtal. Incapable de trouver le repos, Guercœur implore qu'on lui rende son enveloppe charnelle. Vérité le met en garde : deux années se sont déjà écoulées sur cette terre où rien ne dure. Sa chute hors du Paradis pourrait être brutale...

Compositeur engagé, féministe et dreyfusard, Albéric Magnard (1865-1914) est comme son personnage : un héros mort pour la liberté de son pays. En septembre 1914, il est tué en tentant de repousser seul des soldats allemands qui brûlent sa maison en représailles. Une grande partie de ses manuscrits inédits sont détruits, dont celui de Guercœur qui sera par la suite miraculeusement reconstitué. Après un long séjour au purgatoire des chefs-d'œuvre oubliés, cet opéra fascinant, dont la partition prodigieuse contient des fulgurances post-wagnériennes transfigurées par les couleurs de la musique française, revit sur une scène lyrique française pour la première fois depuis sa création en 1931, grâce à Ingo Metzmacher, Christof Loy et Stéphane Degout.

Strasbourg	Mulhouse
<i>Opéra</i>	<i>La Filature</i>
Dim. 28 avril . . . 15h	Dim. 26 mai* . . . 15h
Mar. 30 avril . . . 20h	Mar. 28 mai* . . . 20h
Jeu. 2 mai 20h	
Sam. 4 mai 20h	
Mar. 7 mai 20h	

Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale
Ingo Metzmacher
Anthony Fournier*
 Mise en scène
Christof Loy
 Décors
Johannes Leiacker
 Costumes
Ursula Renzenbrink
 Lumières
Olaf Winter

Guercœur
Stéphane Degout
Vérité
Catherine Hunold
Gisèle
Antoinette Dennefeld
Heurtal
Julien Henric
Beauté
Catherine Trottmann
Bonté
Eugénie Joneau
Souffrance
Adriana Bignagni Lesca
L'Ombre d'une femme
Marie Lenormand
L'Ombre d'une vierge
Cassandra Wright
L'Ombre d'un poète
Glen Cunningham

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

En langue française, surtitrage en français et en allemand.
 Durée : 3h40 entractes compris

Prologue

• Une heure avant le spectacle (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

• Strasbourg *Librairie Kléber*
 Sam. 27 avril 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Guercœur* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Récital

Julie Fuchs

• Strasbourg *Opéra*
 Ven. 3 mai 20h

La merveilleuse soprano française part sur les chemins utopiques des contes et de l'imagination débridée. Son programme mêlant compositeurs classiques et chansonniers est, en soi, un assemblage idéal.

Atelier pédagogique

L'art du maquillage

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
 Mer. 10 avril 14h30

Les équipes maquillage de l'OnR dévoilent tous leurs secrets au jeune public. Un atelier créatif de la série «Mercredi découverte». [→p.137]

Concerts

Magnard et son temps

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
 Sam. 27 avril 11h

• Mulhouse *La Filature*

Dim. 28 avril 10h

• Colmar *Foyer du Théâtre*

Mar. 30 avril 12h30

Les artistes de l'Opéra Studio donnent à entendre quelques mélodies d'Albéric Magnard, ainsi que de compositeurs apparentés : son maître Vincent d'Indy, son ami Guy Ropartz, et une compositrice plus jeune mais contemporaine de ses dernières œuvres et disparue quatre ans après lui : Lili Boulanger. [→p.109]

Cinq à six

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
 Lun. 29 avril 12h30

Le *Sextuor* de Louise Farrenc, l'une de ses œuvres les plus jouées, a forcé l'admiration de la critique qui a évoqué sa science de l'instrumentation, loué ses idées poétiques neuves et qualifié ses développements d'ingénieux. Aux côtés de cette œuvre majestueuse figure le *Quintette* d'Albéric Magnard, un huitième opus dans lequel se dessine la personnalité idéaliste de son auteur. [→p.111]

Films

Cycle sur l'utopie au cinéma

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison '23'24

Norma

Vincenzo Bellini



Norma

Opéra en deux actes.

Livret de Felice Romani.

Créé le 26 décembre 1831 à Teatro alla Scala de Milan.

*

Alors que la lune est déjà haute dans le ciel, une foule d'adorateurs bruisse de mille rumeurs. Celle qu'ils attendent avec tant d'impatience viendra-t-elle exercer devant eux son art mystérieux? Certains en doutent, d'autres guettent fébrilement son apparition. Enfin, le silence se fait et leur idole s'avance à leur rencontre pour se prêter au culte ancestral, les yeux fermés et les bras croisés sur une parure sublime. Le temps semble suspendu à ses lèvres qui forment sur son visage impénétrable un sourire énigmatique. Le miracle tant désiré se produit : sa voix d'or s'élève dans le plus grand des recueils pour entonner son hymne éternel, «Casta Diva», dédié à la déesse lunaire. Derrière cette assurance sans faille se dissimulent pourtant les blessures d'une femme trahie dans son amour et lasse de son sacerdoce.

De tous les rôles du bel canto romantique, celui de Norma est réputé comme l'un des plus exigeants, nécessitant de la part de son interprète des qualités exceptionnelles. Délaissé au début du XX^e siècle, c'est Maria Callas qui le sort de son oubli relatif et fait de sa cavatine un air signature, allant jusqu'à proclamer : «Bellini a composé Norma pour moi.» Depuis, les plus grandes interprètes s'en sont emparées. C'est au tour de Karine Deshayes de perpétuer cet héritage dans un nouveau spectacle de Marie-Eve Signeyrole dirigé par Andrea Sanguineti.

Norma

Strasbourg

Opéra

Mar.	11	juin	20h
Jeu.	13	juin	20h
Dim.	16	juin	17h
Mar.	18	juin	20h
Jeu.	20	juin	20h

Mulhouse

La Filature

Ven.	28	juin	20h
Dim.	30	juin	17h

Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale

Andrea Sanguineti

Mise en scène et conception vidéo

Marie-Eve Signeyrole

Décors et costumes

Fabien Teigné

Dramaturgie

Louis Geisler

Norma

Karine Deshayes

Adalgisa

Benedetta Torre

Pollione

Alexey Tatarintsev

Oroveso

Önay Köse

Clotilde

Camille Bauer

Flavio

Jean Miannay

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h50 entracte compris.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* • Lun. 10 juin 18h

La veille de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique de *Norma* présentent leur spectacle
et rencontrent le public.

Atelier pédagogique

L'art des costumes

Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* • Mer. 22 mai 14h30

L'équipe de l'OnR propose aux enfants de fabriquer des costumes
inspirés par l'histoire originale de *Norma*. Un atelier créatif de la série
«Mercredi découverte». [→p.138]

Film

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés
au cours de la saison '23'24

Maria by Callas (2017)

Documentaire français de Tom Volf.

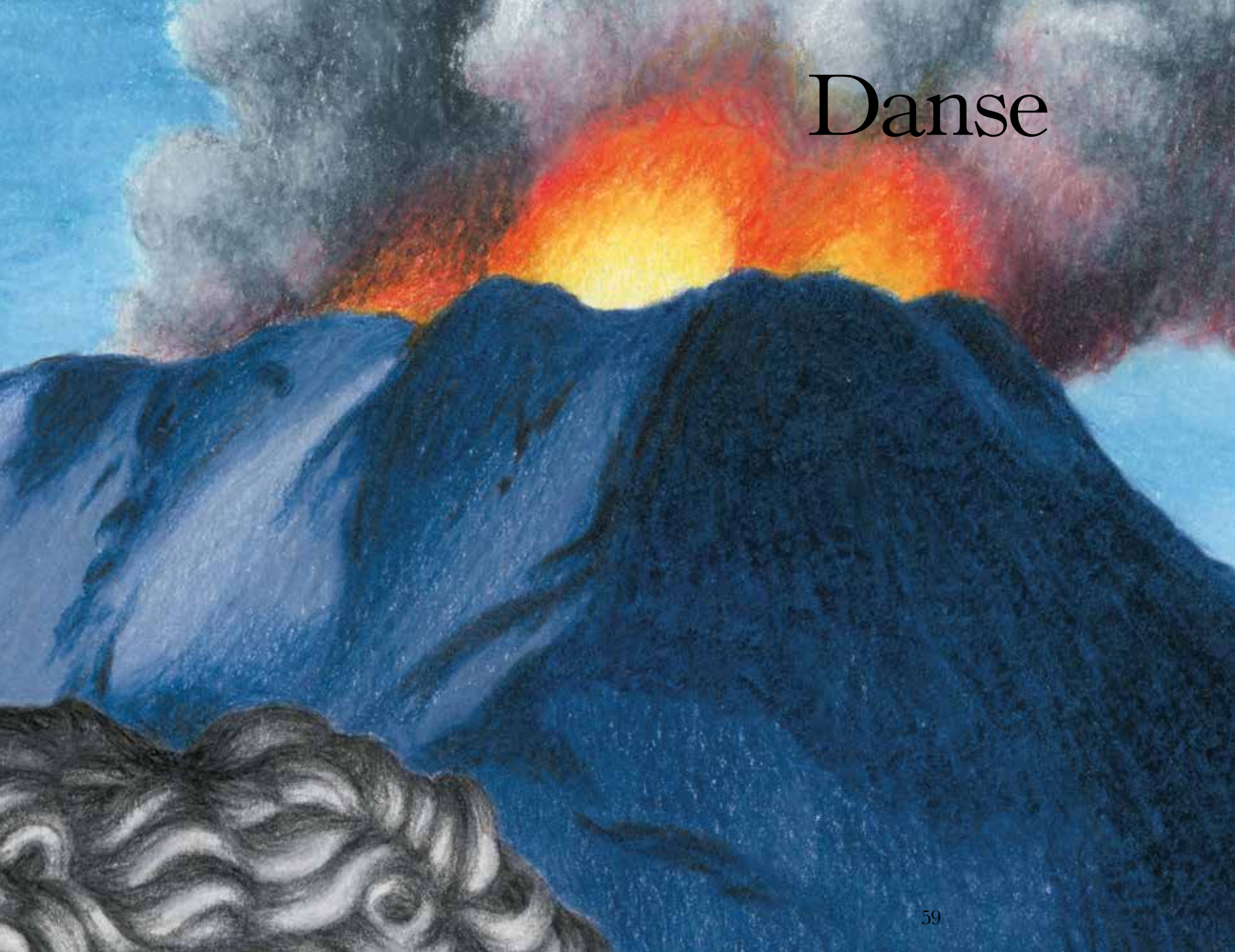
Constitué exclusivement de documents vidéographiques (dont certains
rarissimes), sans voix off (sauf des lectures de lettres authentiques par
Fanny Ardant), ce film retrace le destin de Maria Callas, archétype de
la diva dont l'ombre ne cesse de hanter l'histoire de l'opéra et qui
nourrit la mise en scène de *Norma* par Marie-Eve Signeyrole.

Au vingtième siècle, il y aura une nation extraordinaire. Cette nation sera grande, ce qui ne l'empêchera pas d'être libre. Elle sera illustre, riche, pensante, pacifique, cordiale au reste de l'humanité. Elle aura la gravité douce d'une aînée. [...] Elle considérera le gaspillage du sang humain comme inutile.

Elle n'éprouvera que médiocrement l'admiration d'un gros chiffre d'hommes tués. Le haussement d'épaules que nous avons devant l'inquisition, elle l'aura devant la guerre. [...] Elle aura la suprême justice de la bonté. Elle sera pudique et indignée devant les barbaries. La vision d'un échafaud dressé lui fera affront. Chez cette nation, la pénalité fondra et décroîtra dans l'instruction grandissante comme la glace au soleil levant. La circulation sera préférée à la stagnation. On ne s'empêchera plus de passer.

Victor Hugo,
Paris au XX^e siècle,
1867

Danse



Danser Schubert au XXI^e siècle

Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR



Danser Schubert au XXI^e siècle

Douze pièces en création mondiale
par les danseurs-chorégraphes du Ballet
de l'Opéra national du Rhin.
Reprise.

*

Franz Schubert a marqué à jamais l'histoire de la musique de son empreinte romantique. Né à Vienne en 1798, il est l'élève de Salieri et devient l'un des plus fervents admirateurs de Beethoven. Malgré sa mort précoce à l'âge de trente-et-un ans, il est l'auteur d'une œuvre fleuve comptant plus de mille pièces. Quatuors à cordes, symphonies, sonates, fantaisies, opéras, il a exploré toutes les formes avec la même quête d'absolu. Surtout, il a porté l'art du lied à sa perfection, notamment avec *La Belle Meunière*, *Le Voyage d'hiver* et le posthume *Chant du cygne*, trois cycles qui révèlent avec éclat les thèmes qui l'ont obsédé durant toute sa vie : l'amour bien sûr, mais aussi l'espoir, la déception, la mélancolie, la tristesse, la nature et l'errance vers un ailleurs inaccessible.

Dans une scénographie du peintre Silvère Jarrosson, les danseurs du Ballet de l'OnR déploient leurs univers chorégraphiques au fil d'une dramaturgie musicale autour de la figure et de l'œuvre de Schubert imaginée par le pianiste Bruno Anguera Garcia. Douze pièces chorégraphiques intimes et singulières composent ce cycle schubertien auquel se joignent deux jeunes chanteurs de l'Opéra Studio.

Strasbourg

Opéra

Jeu.	5	oct.	20h
Ven.	6	oct.	20h
Sam.	7	oct.	20h
Dim.	8	oct.	15h

Mulhouse

La Sinne

Jeu.	9	nov.	20h
------	---	------	-----------	-----

Chorégraphies

Susie Buisson

Christina Cecchini

Noemi Coin

Pierre Doncq

Brett Fukuda

Cauê Frias

Pierre-Émile Lemieux-Venne

Jesse Lyon

Marwik Schmitt

Alain Trividic

Julia Weiss

Dongting Xing

Musique

Franz Schubert

Dramaturgie musicale

Bruno Anguera Garcia

Scénographie

Silvère Jarrosson

Lumières

Aymeric Cottureau

Mezzo-soprano

Bernadette Johns

Baryton

Bruno Khouri

Piano

Maxime Georges

Hugo Mathieu

Ballet et Opéra Studio de

l'Opéra national du Rhin

Programme pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 2h20 avec entracte.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées et piano en direct.

Avec le soutien de Fidelio.

Prologue

· Trente minutes avant le spectacle
(Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est
proposée avant chaque
représentation.

Rencontre

· Strasbourg *Librairie Kléber*
Mar. 3 octobre 18h

L'avant-veille de la première
représentation, les membres
de l'équipe artistique de
Danser Schubert au XXI^e siècle
présentent leur spectacle
et rencontrent le public.

Répétition publique

· Strasbourg *Opéra*
Sam. 30 septembre 19h

Découvrez en avant-première
un aperçu de *Danser Schubert au
XXI^e siècle* en assistant aux
répétitions sur scène du Ballet
de l'OnR à quelques jours
de la première représentation.

L'Université de la danse

· Strasbourg *Université*
Mar. 26 septembre 12h30

Cette conférence permet
d'appréhender dans les moindres
détails de *Danser Schubert au
XXI^e siècle*, les univers de ses
danseurs-chorégraphes et sa
résonance dans la
programmation.

Atelier pédagogique

Danser Schubert

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 4 octobre 14h30

Le Ballet propose aux jeunes
curieux un atelier de danse inspiré
par le spectacle. Un rendez-vous
immersif de la série «Mercredi
découverte».

[→ p.137]

Kamuyot

Ohad Naharin



Kamuyot

Ballet jeune public.

Pièce créée pour Batsheva – The Young Ensemble (2003).

Inspirée par *Mamootot* et *Moshe* d'Ohad Naharin.

Reprise.

*

Le public a pris place dans les gradins installés en vis-à-vis pour délimiter l'espace d'une scène improvisée au centre d'un gymnase. Il n'y a ni décor, ni rideau, rien du décorum habituel des salles de théâtre. Un coup de sifflet strident retentit et le show commence. Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts sur collants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito au milieu des spectateurs. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public.

Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine en Israël grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés «gaga» en référence aux balbutiements des bébés. Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, Kamuyot abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune, portée par les artistes du Ballet de l'OnR, devenus de véritables adeptes du «gaga».

Colmar	Rixheim
<i>Gymnase du Collège Molière</i>	<i>La Passerelle</i>
Mar. 17 oct. 19h	Ven. 22 mars. . . . 19h
Mer. 18 oct. . . . 15h/20h	
Illzach	Strasbourg
<i>Espace 110</i>	<i>Opéra, Salle Ponnelle</i>
Ven. 15 mars. . . . 19h	Mar. 25 juin. . . . 19h
	Mer. 26 juin. . . 15h/19h
	Jeu. 27 juin. . . . 19h
Mulhouse	Ven. 28 juin. . . . 19h
<i>Gymnase Schoenacker</i>	
Lun. 18 mars 19h	
Mar. 19 mars 19h	

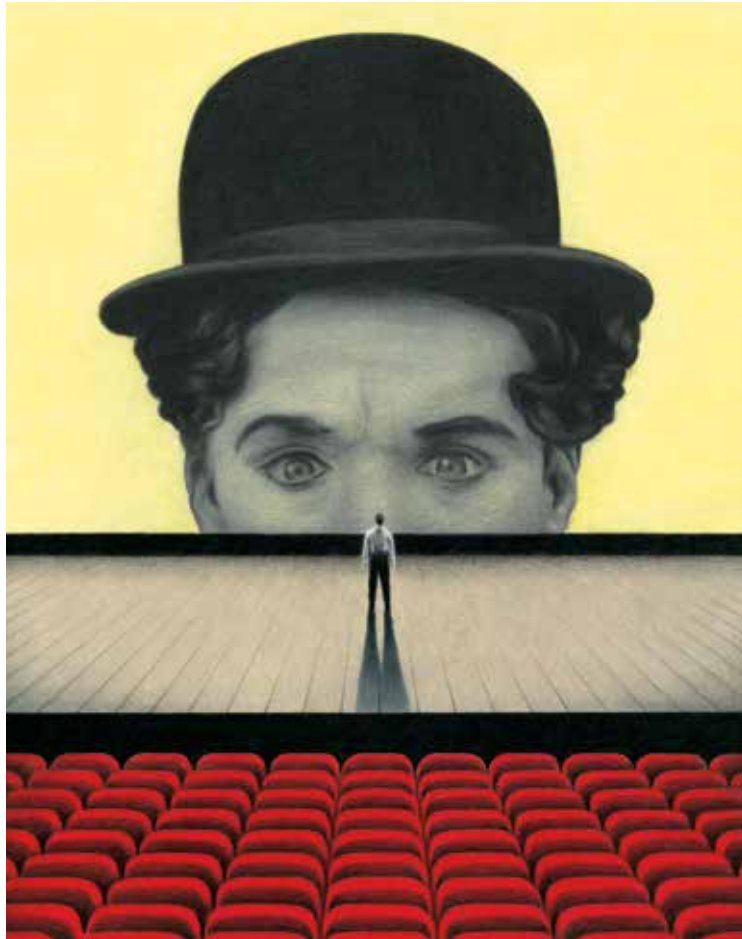
Projet de territoire co-construit par le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin et La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, L'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach et La Passerelle de Rixheim.

Chorégraphie	Takashi, Isolated Audio
Ohad Naharin	Players, Roletta Secohan,
Costumes	Flower Companyz, Ludwig
Alla Eizenberg	van Beethoven, Tsipi Fleicher
Conception sonore	John Tavener, The Ventures
David (Dudi) Bell	Pan Sonic, The Aqua Velvets
Musiques	Cirrus, Roberto Pregadio-
Yapoos, Takagi Masakatsu,	Claudia, Boss Phobie,
Ogurusu Norihide,	Haim Laroz
Drummatic, Fonica,	
Yuzu Kako, Lou Reed,	Ballet de l'Opéra national
Bobby Freeman, Nakagawa	du Rhin

Certaines représentations sont programmées dans le cadre de la Quinzaine de la Danse qui fera l'objet d'une brochure spécifique.
Pièce pour 14 danseurs.
Durée : 50 min. sans entracte. Conseillé à partir de 6 ans.
Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Chaplin

Mario Schröder



Chaplin

Création en 2010 par le Leipziger Ballet.
Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2018.
Reprise.

*

Son nom à lui seul est synonyme de cinéma et son personnage de vagabond possède l'une des silhouettes les plus iconiques d'Hollywood avec son chapeau melon usé, sa canne virevoltante et ses chaussures trop grandes. La vie de Charlie Chaplin est l'incarnation même du rêve américain. Enfant pauvre jouant sur les trottoirs gris d'East Lane à Londres, il devient en Californie une star planétaire grâce à son talent, sa sensibilité exacerbée et sa maîtrise parfaite des codes du burlesque. Des *Temps modernes* au *Dictateur*, il a su opposer dans ses films le rire et les larmes à la haine et la terreur des événements dramatiques qui les ont inspirés. De tous les génies du septième art, il est peut-être bien le plus universel et intemporel.

Entré au répertoire de l'OnR en 2018, ce ballet est le premier jamais consacré à la figure de Charlie Chaplin. Le chorégraphe allemand Mario Schröder dépasse le destin et la personnalité de ce géant du cinéma pour proposer une réflexion poétique et pleine de tendresse sur la position de l'artiste dans la société, son regard sur le monde ainsi que sur les dérives de la technologie et des politiques totalitaires. Un spectacle désormais classique, à voir ou à revoir en famille pour une fin d'année sous les spotlights d'Hollywood.

Chaplin

Strasbourg Opéra

Ven.	8	déc.	20h
Sam.	9	déc.	20h
Dim.	10	déc.	15h
Mer.	13	déc.	20h
Jeu.	14	déc.	20h
Ven.	15	déc.	20h
Sam.	16	déc.	20h

Chorégraphie et lumières

Mario Schröder

Musiques

Charlie Chaplin, John

Adams, Ruggero Leoncavallo,

Alfred Schnittke, Kurt

Schwertsik, Peteris Vasks,

Colin Matthews, Johannes

Brahms, Hans Werner Henze,

Charles Ives, Richard

Wagner, Benjamin Britten,

Samuel Barber.

Décors et costumes

Paul Zoller

**Ballet de l'Opéra national
du Rhin**

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 1h30 sans entracte.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Charlie ChaplinTM ©Bubbles Inc. S.A.

Autour du spectacle

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Répétition publique

- Strasbourg *Opéra*

Mer. 6 décembre 19h

Découvrez en avant-première un aperçu de *Chaplin* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

L'Université de la danse

- Strasbourg *Université*

Mar. 28 novembre 12h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *Chaplin*, l'univers de Mario Schröder et sa résonance dans la programmation.

Atelier pédagogique

Les secrets de Chaplin

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Dim. 10 décembre 11h

Le Ballet présente aux enfants un extrait du spectacle, suivi d'une rencontre et d'un atelier ludique. Un rendez-vous de la série « Avec mon cous(s)in ». [→ p. 133]

Films

- Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison '23'24

Le Dictateur (1940)

Chef-d'œuvre intemporel et plus grand succès public de son auteur, *Le Dictateur* (*The Great Dictator*) est une incroyable satire dirigée contre Hitler, à une époque où les USA n'étaient pas encore entrés en guerre contre l'Allemagne nazie.

Les Temps modernes (1936)

Cette comédie immortelle met en scène un personnage d'ouvrier joué par Charlot, qui se retrouve systématiquement et par inadvertance dans les situations les plus critiques.

Sérénades

Brett Fukuda / Gil Harush / Bruno Bouché



Sérénades

Muse Paradox de Brett Fukuda.

Sérénade de Gil Harush.

Pour le reste de Bruno Bouché.

Créations.

*

La sérénade est, dans son sens le plus commun, une pièce musicale composée en l'honneur d'une personne et jouée, comme son nom le suggère, en soirée, le plus souvent en extérieur – elle prend le nom d'aubade lorsqu'elle est donnée au lever du jour. Dès le Moyen Âge, les amants passionnés et les séducteurs invétérés chantent leurs troubles amoureux sous les fenêtres de leur dulcinée, accompagnés d'un instrument, de préférence à cordes comme la mandoline, ou d'un ensemble lorsqu'ils disposent de complices. Elle devient un genre musical à part entière dont s'empare Tchaïkovski en 1880 avec sa *Sérénade pour cordes en ut majeur* sur laquelle Balanchine chorégraphie en 1934 son premier ballet américain, *Sérénade*, combinant tous les éléments phares du néoclassicisme : sobriété des lignes, netteté du geste et vélocité de la danse.

Au fil d'un continuum de trois créations chorégraphiques, Bruno Bouché (directeur artistique du CCN•Ballet de l'OnR), Gil Harush et Brett Fukuda (danseuse-chorégraphe du CCN•Ballet de l'OnR) explorent de multiples champs artistiques dont certains abordés par l'œuvre iconique de Balanchine : les ensembles d'instruments à cordes, la simplicité d'un espace scénique ouvert, la verticalité ou encore l'éventail des relations humaines. Une sérénade à trois voix, accompagnée par les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Sérénades

Strasbourg		Mulhouse	
Opéra		La Filature	
Sam. 13	janv. 20h	Ven. 26	janv. 20h
Dim. 14	janv. 15h	Dim. 28	janv. 15h
Mar. 16	janv. 20h		
Mer. 17	janv. 20h		
Jeu. 18	janv. 20h		

· *Muse Paradox*
[Création]
Pièce pour 5
danseurs.

Chorégraphie
Brett Fukuda
Musique
Igor Stravinski
Costumes
Thibaut Welchlin

Direction musicale

Thomas Rösner

Dramaturgie

Frédérique Lombart

(Artiste Associée du CCN•Ballet de l'OnR 2021–2022–2023)

Lumières

Romain de Lagarde

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Orchestre symphonique de Mulhouse

Programme pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 1h25 sans entracte.

Autour du spectacle

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Sam. 6 janvier 18h

Une semaine avant la première représentation, les chorégraphes de *Sérénades* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Répétitions publiques

- Strasbourg *Opéra*
Mar. 9 janvier 19h
- Mulhouse *La Filature*
Jeu. 25 janvier 19h

Découvrez en avant-première un aperçu de *Sérénades* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

Coulisses Studio

- Mulhouse *Studios du CCN*
Jeu. 28 décembre 18h30

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

[→ p.117]

L'Université de la danse

- Strasbourg *Université*
Mar. 9 janvier 12h30
- Mulhouse *SUAC-UHA*
Mar. 23 janvier 17h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *Sérénades*, les univers de ses chorégraphes et sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

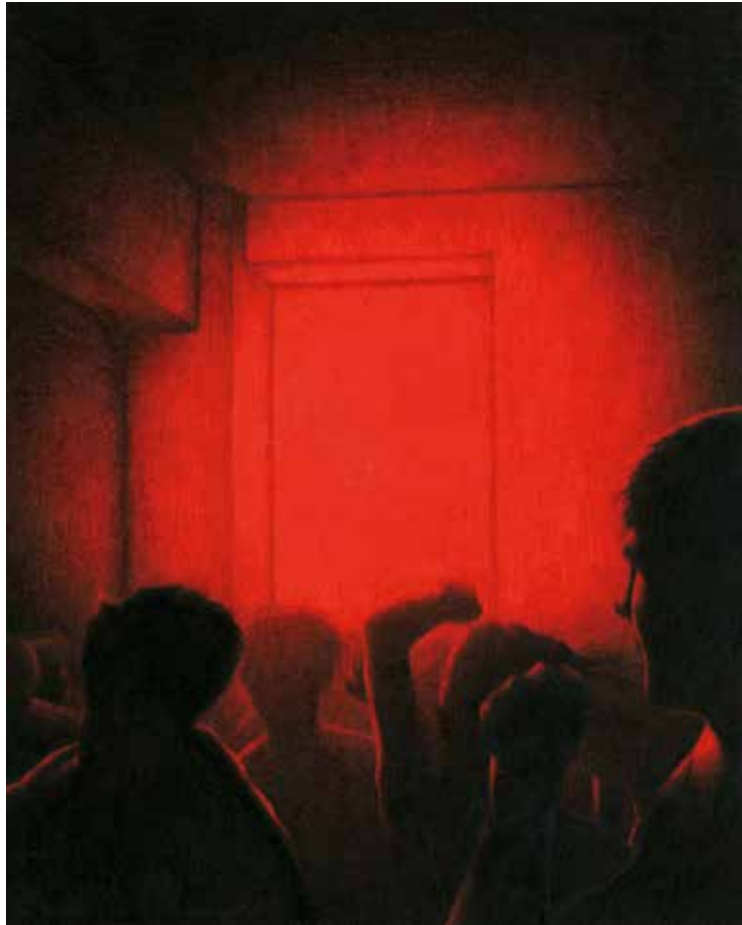
Bébés danseurs

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Dim. 14 janvier 11h
- Mulhouse *La Filature*
Dim. 28 janvier 11h30

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse lors d'un atelier en écho au spectacle *Sérénades*. [→ p.134]

On achève bien les chevaux

Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger
& Daniel San Pedro



On achève bien les chevaux

D'après *They Shoot Horses, Don't They?* (1935)
de Horace McCoy.
Création mondiale.

*

Règlement du marathon de danse à l'usage des compétiteurs :
1. La compétition est ouverte à tous les couples amateurs ou professionnels. — 2. Le marathon n'a pas de terme fixé : il est susceptible de durer plusieurs semaines. — 3. Le couple vainqueur est le dernier debout après abandon ou disqualification des autres compétiteurs. — 4. Les compétiteurs doivent rester en mouvement 45 minutes par heure. — 5. Un genou au sol vaut disqualification. — 6. Des lits sont mis à disposition 11 minutes durant chaque pause horaire. — 7. Baquets à glaçons, sels et gifles sont autorisés pour le réveil. — 8. Les compétiteurs se conforment aux directives de l'animateur. — 9. Sponsors et pourboires lancés sur la piste par le public sont autorisés. — 10. Des collations sont distribuées gracieusement durant la compétition. — 11. L'organisateur décline toute responsabilité en cas de dommage physique ou mental.

En 1935, l'écrivain américain Horace McCoy décrivait dans On achève bien les chevaux le spectacle mortifère d'individus tombés dans la misère, réduits pour quelques dollars à danser jusqu'à épuisement pour divertir un public en mal de sensations fortes. Après une première adaptation au cinéma par Sydney Pollack en 1969, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro s'emparent à leur tour de ce roman noir pour créer ensemble une nouvelle forme de danse-théâtre, réunissant sur scène quarante-quatre danseurs, comédiens et musiciens.

Mulhouse		Strasbourg	
<i>La Filature</i>		<i>Opéra</i>	
Jeu. 7	mars 20h	Mar. 2	avril 20h
Ven. 8	mars 20h	Mer. 3	avril 20h
Dim. 10	mars 15h	Jeu. 4	avril 20h
		Sam. 6	avril 20h
		Dim. 7	avril 15h

Production du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin et de La Compagnie des Petits Champs.
Coproduction avec la Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création, la Scène nationale du Sud Aquitain et la Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production.

Adaptation, mise en scène
et chorégraphie

Bruno Bouché

Clément Hervieu-Léger

Daniel San Pedro

Assistant mise en scène
et dramaturgie

Aurélien Hamard-Padis

Scénographie

Aurélie Maestre

Bogna Grażyna Jaroslowski

Costumes

Caroline de Vivaise

Lumières

Alban Sauvé

Son

Nicolas Lespagnol

Comédiens

Louis Berthélémy

Luca Besse

Clémence Boué

Stéphane Facco

Joshua Hoffalt

Juliette Léger

Muriel Zuspereguy

Daniel San Pedro

Musiciens

M'hamed El Menjra

David Paycha

Noé Codjia

Maxime Georges

**Ballet de l'Opéra national
du Rhin**

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 1h40 sans entracte.

They Shoot Horses, Don't They? est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. NJ.

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Mer. 27 mars 18h

Quelques jours avant la première représentation strasbourgeoise, les membres de l'équipe artistique de *On achève bien les chevaux* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Répétition publique

- Mulhouse *La Filature*
Mar. 5 mars 19h

Découvrez en avant-première un aperçu de *On achève bien les chevaux* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR la veille de la première représentation mulhousienne.

L'Université de la danse

- Mulhouse *SUAC-UHA*
Lun. 4 mars 17h30

- Strasbourg *Université*
Mar. 26 mars 12h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *On achève bien les chevaux*, les univers de ses créateurs et sa programmation.

Ateliers pédagogiques

Danser autour

d'On achève bien les chevaux

- Mulhouse *La Filature, Grand Studio*
Mer. 6 mars 14h30

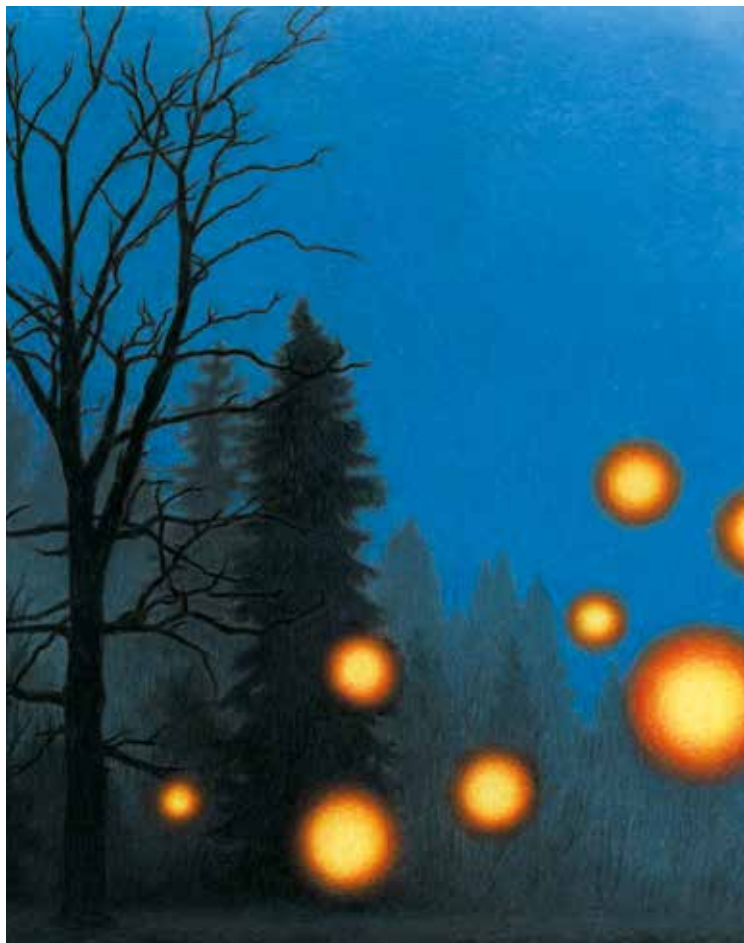
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 3 avril 14h30

Le Ballet propose aux jeunes curieux un atelier de danse inspiré par le spectacle. Un rendez-vous immersif de la série «Mercredi découverte».

[→p.137]

Spectres d'Europe

Pierre-Émile Lemieux-Venne
Lucas Rodrigues Valente / Alba Castillo



Spectres d'Europe

Sous les jupes de Pierre-Émile Lemieux-Venne.
Rex de Lucas Rodrigues Valente.
Poussière de Terre d'Alba Castillo.
Créations. Reprise.

*

Ces silhouettes sont toutes différentes mais elles partagent les mêmes joies simples : chanter à tue-tête sous la douche, danser librement sur leur chanson préférée, savourer les picotements d'un amour naissant... Portrait d'une jeunesse décomplexée qui a soif de vivre, de rire et d'aimer (*Sous les jupes*). — Quand les spectres s'éveillent, la lumière danse avec les ombres dans un jeu de clair-obscur (*Rex*). — Le temps file, inexorable, vers un futur hypothétique, sans que l'on ne puisse jamais suspendre sa course. Les Anciens le mesuraient grâce à l'écoulement d'un sablier. Sans doute avaient-ils remarqué que le temps s'apparente au sable : plus on essaie d'en retenir dans sa main, plus il s'écoule rapidement (*Poussière de Terre*).

Spectres d'Europe fait dialoguer les univers de trois chorégraphes de la nouvelle génération aux styles déjà bien affirmés : la légèreté profonde et communicative de Pierre-Émile Lemieux-Venne (danseur-chorégraphe du Ballet de l'OnR), la danse spectrale de Lucas Rodrigues Valente, lauréat du dernier Concours de jeunes chorégraphes de Biarritz, et les circonvolutions métaphysiques de l'artiste espagnole Alba Castillo. Une soirée en trois actes où se croisent les fantômes des temps passés, présents et futurs.

Colmar		Strasbourg	
<i>Théâtre</i>		<i>Opéra</i>	
Ven. 7 juin 20h	Dim. 30 juin 17h	Dim. 30 juin 17h	
Dim. 9 juin 17h	Mar. 2 juillet 20h	Mar. 2 juillet 20h	
	Mer. 3 juillet 20h	Mer. 3 juillet 20h	
	Jeu. 4 juillet 20h	Jeu. 4 juillet 20h	

Mulhouse
La Sinne
Mar. 18 juin 20h
Mer. 19 juin 20h

· *Sous les jupes*
[Création]
Pièce pour
10 danseurs.
Chorégraphie
et costumes
**Pierre-Émile
Lemieux-Venne**
Musique
**Les Charbonniers
de l'enfer**
The Vaccines
Arnaud Dumond
Céline Dion
Joan Jett
Lumières
Tom Klefstad

· *Rex*
[Création]
Pièce pour
6 danseurs.
Chorégraphie
**Lucas Rodrigues
Valente**
Musique
Emptyset
Hildur Guðnadóttir
Rival Consoles
Costumes
Cauê Frias
Lumières
**Lucas Rodrigues
Valente**
Tom Klefstad

· *Poussière de Terre*
[Reprise]
Pièce pour
15 danseurs.
Chorégraphie
costumes et
scénographie
Alba Castillo
Musique
Lawrence English
Karin Borg
Nils Frahm
Bryce Dessner
Bruno Sanfilippo
Brian Eno
Goldmund
Jóhann Jóhannsson
Lumières et
scénographie
Lukas Wiedmer

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Programme pour l'ensemble de la compagnie.
Durée: 1h50 entracte comprise.
Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Prologue

· Trente minutes avant le spectacle
(Durée: 15 min.)
Une courte introduction vous est
proposée avant chaque
représentation.

Répétition publique

· Mulhouse *La Sinne*
Lun. 17 juin 19h
Découvrez un aperçu de *Spectres
d'Europe* en assistant aux
répétitions sur scène du Ballet
de l'OnR à quelques jours
de la première représentation.

Coulisses Studio

· Mulhouse *Studios du CCN*
Lun. 3 juin 18h30
Le Ballet de l'OnR ouvre les
portes de ses studios de répétition
et de création à Mulhouse aux
spectateurs désireux de connaître
les coulisses du travail quotidien
des danseurs.
[→ p.117]

Ateliers pédagogiques

Les secrets des Spectres

· Colmar *Foyer du Théâtre*
Dim. 9 juin 11h
· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Dim. 30 juin 11h

Le Ballet présente aux enfants un
extrait du spectacle, suivi d'une
rencontre et d'un atelier ludique.
Un rendez-vous de la série
«Avec mon cous(s)in».
[→ p.133]

Danser avec les Spectres

· Mulhouse *Studios du CCN*
Mer. 19 juin 14h30

Le Ballet propose aux jeunes
curieux un atelier de danse inspiré
par le spectacle. Un rendez-vous
immersif de la série «Mercredi
découverte».
[→ p.138]

Ballets européens au XXI^e siècle

Mulhouse

La Filature

Mer. 17 avril 20h

Que doit incarner un Ballet d'aujourd'hui? Cette question, au cœur de l'identité du CCN•Ballet de l'OnR, s'est notamment concrétisée par la programmation d'autres grandes formations dès l'édition 2019 de la Quinzaine de la Danse. En 2021, forts de ce premier succès, l'Opéra et la Filature transformaient l'essai en invitant pas moins de onze Ballets français et européens pour trois soirées magistrales : *Ballets européens au XXI^e siècle*.

La Filature dispose d'un plateau idéal pour accueillir ces grandes formes chorégraphiques composites et complémentaires. Cette nouvelle édition présentera aux côtés du CCN • Ballet de l'OnR un programme exceptionnel avec le CCN-Ballet Preljocaj, le CCN-Ballet de Marseille et le Ballet national de Norvège.

La programmation complète sera dévoilée dans la brochure de saison 2023-2024 de la Filature ainsi que sur les sites de l'OnR et la Filature.

Nous savons que les choix qui se font aujourd'hui, choix proprement humains, auront des conséquences durables sur le monde que recevront les générations à venir. Alors, sauf à admettre que ces choix soient aveugles et que le destin du monde que nous fabriquons obéisse à des lois qui nous échappent définitivement, nous sommes contraints à l'utopie, un peu comme Sartre disait que nous sommes condamnés à être libres. On appellera utopie la distance qu'une société est capable de prendre avec elle-même, pour feindre ce qu'elle pourrait devenir.

Roland Schaer,
*L'Utopie, l'espace,
le temps, l'histoire,*
2000

La littérature d'imagination sert à approfondir votre compréhension du monde dans lequel vous vivez et des autres hommes, et de vos propres sentiments, et de votre destinée.

Ursula K. Le Guin,
Le langage de la nuit,
1979

Ce ne sont pas les fictions,
mais les publics qui créent le
pouvoir transformatif d'un récit.

Anne Besson,
interview, revue
Spin/Off, 2021

Récitals

Récitals

Huw Montague Rendall

Baryton



Hélio Vida, piano

Strasbourg
Opéra

Sam. 23 sept. 20h

La Belle Meunière
Schubert

Tragédie intime au fil du ruisseau, *La Belle Meunière* offre la quintessence de l'art schubertien. C'est l'histoire d'un jeune ouvrier travaillant dans un moulin à eau et tombant amoureux de la fille de son patron. Cette histoire racontée en vingt lieder bouleversants, la voici interprétée par le baryton le plus doué de sa génération, Huw Montague Rendall, qui a été un Papageno remarqué à l'OnR en décembre 2022.

Récitals

Gerald Finley

Baryton



Julius Drake, piano

Strasbourg
Opéra

Mar. 14 nov. 20h

Sur les traces de Heine

Lieder et mélodies de Schumann, Schubert, Duparc, Mahler, Vaughan-Williams, et d'autres encore.

Le poète Heinrich Heine a inspiré des lieder à de nombreux compositeurs, dont Robert Schumann et Franz Schubert dans son crépusculaire *Chant du cygne*. Le grand baryton canadien y ajoute quelques mélodies de Duparc et un florilège de *songs* sur le thème de la nuit.

Récitals

Anne Sofie von Otter

Mezzo-soprano



Leif Kaner-Lidström, piano
Fabian Fredriksson, guitare

Strasbourg
Opéra

Jeu. 21 mars. 20h

Chansons françaises

Mélodies et chansons de Claude Debussy, Gabriel Fauré,
Léo Ferré, Serge Gainsbourg et Arvo Pärt.

De Fauré à Gainsbourg, la distance est plus courte qu'on ne le pense ! La preuve avec la grande Anne Sofie von Otter, fameuse mezzo-soprano suédoise qui a tout chanté dans sa longue carrière et ne se lasse jamais d'explorer la mélodie française jusque dans ses déclinaisons les plus populaires.

Récitals

Julie Fuchs

Soprano



Alphonse Cemin, piano

Strasbourg
Opéra

Ven. 3 mai 20h

Une soirée utopique

Mélodies de Wolf, Ravel, Joni Mitchell, Michel Legrand
et d'autres encore.

Le temps d'une soirée de récitals nocturnes et merveilleux, comment ne pas succomber au charme de Julie Fuchs, soprano française parmi les plus brillantes de sa génération, et à son complice de toujours, le pianiste Alphonse Cemin. Dans leur programme original, Hugo Wolf et Maurice Ravel répondent à Michel Legrand et Joni Mitchell, tant il est vrai que ces artistes ne mettent aucune barrière entre les genres musicaux.

Dans le cadre du festival Arsmondo Utopie.

Récitals

Cyrille Dubois

Ténor



Tristan Raës, piano

Strasbourg
Opéra

Mer. 12 juin 20h

Chants populaires

Mélodies de Fauré, Beydts, Britten et Poulenc.

Quand j'étais chez mon père, Le Roi s'en va-t-en guerre... Le programme concocté par le ténor français Cyrille Dubois rassemble des titres au parfum d'enfance. Il comprend aussi quelques pièces fameuses comme *Les Berceaux* ou *Clair de Lune* de Gabriel Fauré, compositeur dont cet artiste-diseur est passé maître et dont il a enregistré l'intégrale des mélodies.

Festivals

Festival Arsmondo Utopie

Du 12 avril au 7 mai

Utopie, c'est étymologiquement le «lieu de nulle part». Inventé par Thomas More dans un texte essentiel paru en 1516, le terme désigne un pays imaginaire où vit une société idéalement organisée. Dès lors, les contrées fictives se sont multipliées dans la littérature, la peinture, le cinéma... Et le fantasme d'une société parfaite a orienté les politiques, nourri les idéologies. Les opéras *Lohengrin* et *Guerceur*, hantés par cette aspiration, fournissent l'occasion de développer l'édition 2024 du festival Arsmondo autour de l'utopie et des pays imaginaires.

Fidèle à son principe qui consiste à rassembler des représentations lyriques, concerts, expositions, lectures, films, conférences et débats autour d'une culture transnationale, Arsmondo fait un pas de côté et explore le concept d'utopie plutôt que des pays réels. La référence à l'ouvrage de Thomas More relie cette sixième édition du festival aux manifestations de Strasbourg Capitale mondiale du livre [voir p. 114]. Et comme l'utopie articule fiction et politique, une place particulière sera offerte aux œuvres de l'esprit comme au débat d'idées, dans cette ville qui est un haut lieu du projet européen. Outre les textes et films mettant en scène des sociétés idéales, on découvrira des œuvres utopiques dans des langues inventées ou des formes prétendument parfaites, au gré de collaborations avec les institutions et associations strasbourgeoises, partenaires essentiels de notre festival interdisciplinaire.



Opéra

Guerceur d'Albéric Magnard

- Strasbourg *Opéra*
28, 30 avril et 2, 4, 7 mai
- Mulhouse *La Filature*
26, 28 mai

L'opéra de Magnard est une fable émouvante qui met en scène un idéaliste mort trop tôt, revenant sur terre pour achever son œuvre utopique... en vain. À la fin de l'opéra, la déesse Vérité lui assure qu'un jour, le monde nouveau pour lequel il a lutté deviendra réalité. [→ p.48]

Récital

Julie Fuchs

- Strasbourg *Opéra*
Ven. 3 mai 20h

La merveilleuse soprano française part sur les chemins utopiques des contes et de l'imagination débridée. Son programme mêlant compositeurs classiques et chansonniers est, en soi, un assemblage idéal. [→ p.93]

Concerts

Magnard et son temps

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 27 avril 11h
- Mulhouse *La Filature*
Dim. 28 avril 10h
- Colmar *Foyer du Théâtre*
Mar. 30 avril 12h30

Les artistes de l'Opéra Studio donnent à entendre quelques mélodies d'Albéric Magnard, ainsi que de compositeurs de son temps : son maître Vincent D'Indy, son ami Guy Ropartz, et une compositrice plus jeune mais contemporaine de ses dernières œuvres et disparue quatre ans après lui : Lili Boulanger. [→ p.109]

Cinq à six

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Lun. 29 avril 12h30

Le *Sextuor* de Louise Farrenc, l'une de ses œuvres les plus jouées, a forcé l'admiration de la critique qui a évoqué la science de l'instrumentation. Aux côtés de cette œuvre majestueuse figure le *Quintette* d'Albéric Magnard, un huitième opus dans lequel se dessine la personnalité idéaliste de son auteur. [→ p.111]

...et des projections de films, lectures, rencontres, expositions, concerts, et d'autres événements.

Festival Musica

Du 15 septembre au 1^{er} octobre 2023

Fêter un anniversaire revient toujours à regarder vers l'avant et vers l'arrière à la fois. On célèbre le vivant et on glorifie l'avenir, mais on se remémore aussi les temps à jamais perdus, ceux et celles qui les ont animés. C'est dans cet écart entre apparition et disparition, présence et survivance, pulsion de vie et finitude, création et héritage qu'est née la programmation du quarantième anniversaire de Musica.

Interroger l'écart entre la présence et l'absence, l'apparition et la disparition n'est pas synonyme de triste célébration. Invoquer le vivant – et la survivance – par-delà le Styx est une tâche fondamentale de l'art. C'est ce à quoi le festival convie les publics dès son week-end d'ouverture, avec la création mondiale de l'opéra de Simon Steen-Andersen, *Don Giovanni aux enfers*, la mise en scène d'*A-Ronne* (1974-1975) de Luciano Berio par Joris Lacoste ou la découverte d'un compositeur français oublié, Jean Catoire (1923-2005).

Le programme complet est à découvrir sur :
www.festivalmusica.fr

Opéra

Don Giovanni aux enfers

Simon Steen-Andersen

- Strasbourg *Opéra*
 Sam. 16 septembre 20h
 Dim. 17 septembre 15h
 Mar. 19 septembre 20h
 Jeu. 21 septembre 20h

À la fois compositeur, metteur en scène et vidéaste, l'artiste danois Simon Steen-Andersen s'empare d'un thème majeur qui hante l'histoire de l'opéra depuis ses origines : la descente aux enfers. Jouant malicieusement avec l'art du collage, de la déconstruction et de la transposition, il fond dans une nouvelle création personnages, situations et musiques empruntés à un large corpus d'œuvres du répertoire lyrique, de Rameau à Boito en passant par Berlioz, avec pour point de départ la scène finale du *Don Giovanni* de Mozart. Esthétiques, époques et langues s'entremêlent au fil d'une plongée spectaculaire dans les entrailles de la plus infernale des machines : le théâtre. [→ p.24]

Concerts

A-Ronne

- Strasbourg *Palais des fêtes*
 Sam. 16 septembre 18h30
 Dim. 17 septembre 18h30

Luciano Berio a composé *A-Ronne* comme un documentaire musical, un théâtre pour les oreilles. Joris Lacoste renoue avec cette dimension en munissant le public de casques. On déambule dans un espace plongé dans la pénombre, on entend des voix semblant provenir de l'au-delà avant qu'elles ne se matérialisent face à nous de manière bien vivante.

La Nuit Jean Catoire

- Strasbourg *Palais des fêtes*
 Sam. 16 sept. de minuit à 7h

Une nuit entière pour découvrir l'œuvre d'un compositeur oublié, précurseur du minimalisme. Né en 1923 et disparu en 2005, Jean Catoire laisse derrière lui une production monumentale et près de 600 opus dont la majeure partie demeure inédite.

L'Ébranlement

- Strasbourg *Cité de la musique et de la danse*
 Lun. 25 septembre 20h30

L'Ensemble intercontemporain au grand complet fait son retour à Strasbourg pour un concert exceptionnel avec des créations mondiales de Michaël Levinas et Liza Lim, ainsi que *La Horde d'après Max Ernst* (2022) de Hugues Dufourt.

Quinzaine de la danse

Fruit de la collaboration et de la complicité de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach, de La Filature, Scène nationale de Mulhouse et du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, La Quinzaine de la Danse verra sa 6^e édition s'étendre du 7 au 26 mars 2024. Ce temps fort chorégraphique offre aux publics de l'agglomération mulhousienne un vaste et riche panorama dans un unique but : célébrer et partager la danse !

La programmation complète – enrichie par des ateliers, des rencontres, des projections, des expositions – sera dévoilée en janvier 2024 sur les sites des trois partenaires et sur la plaquette dédiée à La Quinzaine de la Danse

On achève bien les chevaux
Bruno Bouché
Clément Hervieu-Léger
Daniel San Pedro

- Mulhouse *La Filature*
Jeu. 7 mars 20h
Ven. 8 mars 20h
Dim. 10 mars 15h

En 1935, l'écrivain américain Horace McCoy décrivait dans *On achève bien les chevaux* le spectacle mortifère d'individus tombés dans la misère, réduits pour quelques dollars à danser jusqu'à épuisement pour divertir un public en mal de sensations fortes. Après une première adaptation au cinéma par Sydney Pollack en 1969, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro s'emparent à leur tour de ce roman noir pour créer ensemble une nouvelle forme de danse-théâtre, réunissant sur scène quarante-quatre danseurs, comédiens et musiciens. [→p.76]

Kamuyot
Ohad Naharin
• Illzach *Espace 110*
Ven. 15 mars 19h
• Mulhouse *Gymnase Schoenacker*
Lun. 18 mars 19h
Mar. 19 mars 19h
• Rixheim *La Passerelle*
Ven. 22 mars 19h

Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine en Israël grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés «gaga» en référence aux balbutiements des bébés. Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, *Kamuyot* abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune, portée par les artistes du Ballet de l'OnR, devenus de véritables adeptes du «gaga». [→p.64]

Concerts

Marc Coppey

& jeunes talents

Strasbourg
Opéra

Mar. 28 nov. 20h

**Concert d'ouverture de la saison
du quatuor Diotima et de Marc Coppey**

Après s'être associés en 2022 pour inaugurer une série consacrée à la musique de chambre à Strasbourg, Marc Coppey et le quatuor Diotima proposent pour cette deuxième édition un concert d'ouverture qui sera placé sous le signe de la jeunesse. Les jeunes talents parmi les plus prometteurs de leur génération partageront la scène avec Marc Coppey pour présenter un programme virtuose associant l'impétuosité du *Quatuor avec piano en sol mineur* de Johannes Brahms au lyrisme effréné du *Trio avec piano en la mineur* de Piotr Ilitch Tchaïkovski écrit en mémoire du pianiste Nikolai Rubinstein.

Johannes Brahms, *Quatuor avec piano* op. 25
Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Trio avec piano en la mineur*
«à la mémoire d'un grand artiste» op. 50

Avec
Anna Tsybuleva piano
Emmanuel Coppey violon
Violaine Despeyroux alto
Marc Coppey violoncelle

L'Heure lyrique

À la mi-journée, l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les forces artistiques de l'Opéra national du Rhin ont ainsi concocté des Heures lyriques qui permettent de goûter aux charmes de la voix humaine. En solistes ou en nombre, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio, les artistes du Chœur ou les membres de la Maîtrise ont imaginé des programmes originaux, qui font parfois écho aux opéras et ballets de la saison. Heures exquises en perspective.

**Carte blanche
à l'Opéra Studio**

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 16 septembre 11h
- Colmar *Comédie*
Sam. 23 septembre 18h
- Mulhouse *La Filature*
Dim. 24 septembre 10h

C'est la rentrée ! Les jeunes artistes de l'Opéra Studio proposent un programme varié et festif, mélange d'airs d'opéra, d'ensembles, de lieder et de mélodies. C'est l'occasion rêvée pour faire connaissance avec les nouveaux venus, qui sont nombreux cette année : sur les onze artistes, sept chanteurs, un pianiste et un chef d'orchestre font leurs débuts à l'OnR.

Artistes de l'Opéra Studio

Fables de La Fontaine

- Colmar *Comédie*
Jeu. 19 octobre 19h
- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 18 novembre 15h
Dim. 19 novembre 11h

Immortelles et partagées par tout le monde, les *Fables* de La Fontaine sont à la fois des poèmes, des moralités et des saynètes quasi-théâtrales. Dans cet esprit, Mathilde Waeber met en scène les jeunes artistes de l'Opéra Studio pour un spectacle de poche destiné à toute la famille. Il permet de (re)découvrir *Le Corbeau et le Renard*, *La Cigale et la Fourmi* et quelques fables moins connues, dans des mises en musique d'Offenbach, Gounod, Lecocq, Marcelle de Manziarly ou Charles Trenet. [→ p.131]

Artistes de l'Opéra Studio
Mathilde Waeber Mise en scène
Jean-Gabriel Manoli Chorégraphie

Opérettes françaises

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 9 décembre 11h
 - Colmar *Foyer du Théâtre*
Dim. 10 décembre 15h
- D'Offenbach à Honegger, en passant par Charles Lecocq, Maurice Yvain ou Reynaldo Hahn, les artistes de l'Opéra Studio font alterner airs et scènes d'opérettes fameuses ou oubliées, pour une fin d'année aussi festive qu'explosive. Où l'on découvre que l'opérette française n'est pas seulement cocasse et enlevée, mais aussi tendre et parfois mélancolique.

Artistes de l'Opéra Studio

Noël avec la Maîtrise

- Strasbourg *Opéra*
Mar. 12 décembre 19h
- Toutes les voix de la Maîtrise de l'OnR se réunissent pour un concert «Noëls en famille», avec des chants traditionnels de l'Avent. Ce sont 150 voix, des plus jeunes appartenant au Jardin Vocal jusqu'au Chœur d'adolescents et au Chœur d'hommes, qui interpréteront ces mélodies éternelles, nous faisant plonger dans la magie des fêtes et anticiper l'imminent changement d'année. Au programme, de la musique française et anglaise, des mélodies connues de tous et quelques autres à découvrir.

Frédérique Autret
et Luciano Bibiloni direction
Maîtrise de l'OnR

Noël de tout Chœur

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 20 décembre 19h
- En décembre, on ne se lasse jamais d'entendre les chants populaires célébrant Noël. Après la Maîtrise, c'est au tour du Chœur de l'Opéra national du Rhin de faire entendre des pages fameuses ou méconnues célébrant ce moment particulier de l'année. Les quarante artistes proposent un tour du monde des Noëls à plusieurs voix, sous la direction de leur chef de chœur.

Chœur de l'OnR
Hendrik Haas direction musicale

Korngold, itinéraire d'un enfant prodige

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 17 février 11h
- Colmar *Foyer du Théâtre*
Mer. 21 février 12h30

La vie d'Erich Wolfgang Korngold est digne d'un roman. Compositeur prodige dans la Vienne fin-de-siècle, il émigre aux États-Unis au moment de l'*Anschluss* et devient un des fondateurs de la musique de film hollywoodienne, avant de tenter un vain *come-back* dans l'Europe d'après-guerre. Ce récital de ses plus beaux lieder interprétés par les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio sera ponctué de lectures de lettres qui retracent cet étonnant destin.

Artistes de l'Opéra Studio
Alain Perroux lecture

Bastien et Bastienne

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 9 mars 11h
- À l'âge de douze ans, Mozart livre son deuxième opéra. Celui-ci reprend l'argument du *Devin du village* de Rousseau : dans un univers de bergers candides, les amours contrariées de Bastien et Bastienne seront aidées par Colas, facétieux magicien du village. Trois chanteurs du Chœur de l'OnR collaborent avec des musiciens de l'OPS pour ce délicieux intermède mis en scène.

Artistes du Chœur de l'OnR et de l'OPS
Dilan Ayata Bastienne
Jean-Noël Teyssier Bastien
Daniel Drouplja Colas
Musiciens de l'OPS
Aurélien Becuwe direction musicale

Der Frühling will kommen

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 23 mars 11h
- Petit bijou du lied schubertien, *Le Pâtre sur le Rocher (Der Hirt auf dem Felsen)* est une évocation poétique de l'innocence campagnarde se réjouissant de l'arrivée du printemps. Autour de cette œuvre délicate pour soprano, piano et clarinette, d'autres miniatures de Spohr, Mozart et quelques autres offriront un écho, dans le même effectif, aux élans romantiques de Schubert.

Artistes du Chœur de l'OnR et de l'OPS
Clémence Baïz soprano
Jérôme Salier clarinette
Rémi Zeller piano

Magnard et son temps

- Dans le cadre du festival Armondo*
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 27 avril 11h
 - Mulhouse *La Filature*
Dim. 28 avril 10h
 - Colmar *Foyer du Théâtre*
Mar. 30 avril 12h30
- À l'occasion de la présentation de *Guerceur*, les artistes de l'Opéra Studio donnent à entendre quelques mélodies d'Albéric Magnard, ainsi que de compositeurs apparentés : son maître Vincent d'Indy, son ami Guy Ropartz, et une compositrice plus jeune mais contemporaine de ses dernières œuvres et disparue quatre ans après lui : Lili Boulanger. À travers ces mélodies délicates, c'est aussi un monde utopique de sentiments et de rêves qui affleure.

Artistes de l'Opéra Studio

Rêve d'amour

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 22 juin 11h
- Dans ce programme original, voix, violon et danse se mêlent pour retracer le rêve d'un peintre imaginaire, en quête d'ailleurs et d'idéal. Diverses pièces de Maurice Ravel rencontrent deux mélodies chinoises, tandis que quatre artistes du Chœur et du Ballet de l'OnR sont rejoints par un collègue de l'OPS.
- Artistes du Chœur et du Ballet**
Fan Xie mezzo-soprano
Si Li violon
Dongting Xing danseuse
Alain Trividic danseur
Tokiko Hosoya piano

Les midis de l'OPS

Série de musique de chambre à l'Opéra de Strasbourg

Le violon roi

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Lun. 13 novembre 12h30

Jean-Marie Leclair :

Sonate n°3 à deux violons en do majeur

Louis Spohr :

Duo concertant n°2 en ré majeur op. 67

Eugène Ysaÿe :

Sonate pour deux violons en la mineur

Leclair et Spohr furent de brillants violonistes. Leurs duos s'inscrivent dans l'esthétique de leur époque.

Philippe Lindecker

Hedy Kerpitchian

violons

Harpe en chambre

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Ven. 15 décembre 12h30

Jacques Ibert :

*Deux Interludes pour flûte,
violon et harpe*

Gioachino Rossini :

*Quatuor n°3 pour flûte, violon, alto
et violoncelle en si bémol majeur*

Arnold Bax :

Trio élégiaque pour flûte, alto et harpe

Jean Cras :

*Quintette pour flûte, violon, alto,
violoncelle et harpe*

Sortons des clichés. La harpe, souvent associée à la douceur et la grâce, s'est émancipée !

Sandrine François flûte

Mélanie Laurent harpe

Christine Larcelet violon

Joachim Angster alto

Nicolas Hugon violoncelle

Prénoms de compositrices

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 6 mars 12h30

Clara Schumann :

*Trio pour violon, violoncelle et piano
en sol mineur*

Fanny Mendelssohn :

*Trio pour violon, violoncelle et piano
en ré mineur*

Leurs compositions sont restées longtemps dans l'ombre d'un mari ou d'un frère célèbre. Clara Schumann et Fanny Mendelssohn ont écrit de splendides trios d'une inspiration romantique affirmée. Deux chefs-d'œuvre qui sont ici magnifiés.

Claire Boisson violon

Juliette Farago violoncelle

Marie Stoecklé piano

Trios du crépuscule

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 20 mars 12h30

Gabriel Fauré

Trio pour piano,

violon et violoncelle en ré mineur

Maurice Ravel

Sonate pour violon et violoncelle

Amy Beach

Trio pour violon,

violoncelle et piano en la mineur

Le trio de Gabriel Fauré est considéré comme l'un de ses chefs-d'œuvres. Pourtant, à soixante-dix-sept ans, il doute : «Je n'ai pas deux notes en tête qui valent la peine d'être écrites. Suis-je arrivé à la fin de mes ressources ?» Au crépuscule de sa vie, l'Américaine Amy Beach écrit aussi son *Trio*. Celui-ci entraîne dans un univers sonore riche d'influences européennes et américaines. Au milieu de ces deux œuvres, la *Sonate* de Maurice Ravel, hommage à Debussy, se déroule dans un langage volontairement dépouillé.

Clara Ahsbahs

violon

Pierre Poro

violoncelle

Naoko Perrouault

piano

Informations pratiques

La billetterie concernant les midis de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg se fait :

· à la caisse de l'OPS au PMC

· en ligne : philharmonique.strasbourg.eu

· par téléphone : +33 (0)3 68 98 68 15

Cinq à six

Dans le cadre du festival Armondo

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Lun. 29 avril 12h30

Louise Farrenc :

*Sextuor pour quintette à vents
et piano en do mineur*

Albéric Magnard :

*Quintette pour vents et piano
en ré mineur*

Louise Farrenc est l'une des principales instigatrices de la musique de chambre française au XIX^e siècle. Son *Sextuor*, l'une de ses œuvres les plus jouées, a forcé l'admiration de la critique qui a évoqué sa science de l'instrumentation, loué ses idées poétiques neuves et qualifié ses développements d'ingénieux. Aux côtés de cette œuvre majestueuse figure le *Quintette* d'Albéric Magnard, un huitième opus dans lequel se dessine la personnalité idéaliste de son auteur.

Sandrine Poncet-Retailaud

flûte

Samuel Retailaud

hautbois

Jérémy Oberdorf

clarinette

Gérald Porretti

basson

Alban Beunache

cor

Marie Stoecklé

piano

Prix des billets :

Opéra, *Salle Bastide* :

tarif : 10€,

tarif jeune : 6€

En écho

Strasbourg, Capitale mondiale du livre 2024



Du 23 avril 2024 au 22 avril 2025

Carrefour d'idées et de recherches, abri de Gutenberg et des humanistes de la Renaissance, Strasbourg entretient des liens anciens et multiples avec le livre. C'est pourquoi l'UNESCO lui a décerné le label de Capitale mondiale du livre pendant un an. Du 23 avril 2024 au 22 avril 2025, plus de deux cents actions en lien avec le livre et la lecture sous ses différentes formes auront lieu dans tous les quartiers de la ville.

L'Opéra national du Rhin se joint à cet élan en y inscrivant plusieurs temps forts de sa programmation sur la même période. Cela commence avec le festival Arsmondo Utopie dont le programme articule concerts, opéra, projections de films, conférences et débats. Consacré aux pays imaginaires, il reprend le titre du livre fameux de Thomas More qui nous aide à «lire notre monde» et à le transformer. D'autres événements lors de la saison '24'25 s'inscriront dans l'offre abondante de cette année festive.

L'OnR au musée

Héraut des arts de la représentation, l'Opéra national du Rhin collabore régulièrement avec les musées de Strasbourg et Colmar, soit en proposant dans ses murs des contrepoints musicaux ou chorégraphiques à certaines expositions, soit en allant déployer ses forces artistiques dans les musées eux-mêmes, pour des performances dansées, concerts ou ateliers. Ce sera encore le cas en '23'24.

Exposition pluridisciplinaire, «Aux temps du sida» présente quatre décennies de création où les arts plastiques, la littérature, la musique, le cinéma, la danse rencontrent la recherche scientifique, la culture populaire et l'action déterminante des associations. Avec une chorégraphie librement inspirée de l'ouvrage *L'Amant des Morts* de Mathieu Riboulet, Bruno Bouché signe une création pour les danseurs du Ballet de l'OnR.

Strasbourg

Musée d'art moderne et contemporain

Dim. 15 oct. 16h & 17h15

Dans le cadre de l'exposition

«Aux temps du sida. Œuvres, récits et entrelacs»

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)

7 octobre 2023 – 4 février 2024

Conférences et rencontres

Prologues

Pour vous familiariser avec les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les «Prologues», brèves introductions qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse sur le lieu du spectacle à Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Opéra
Une heure avant le spectacle
Durée: 30 minutes

Danse
30 minutes avant le spectacle
Durée: 15 minutes

Entrée libre

* * *

Répétitions publiques

Découvrez en avant-première un aperçu des spectacles de danse en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à seulement quelques jours de la première représentation.

Strasbourg, *Opéra*

Mulhouse

Danser Schubert au XXI^e siècle
Sam. 30 sept. 19h

Sérénades (La Filature)
Jeu. 25 janv. 19h

Chaplin
Mer. 6 déc. 19h

On achève bien les chevaux (La Filature)
Mar. 5 mars 19h

Sérénades
Mar. 9 janv. 19h

Spectres d'Europe (La Sinne)
Lun. 17 juin 19h

Entrée libre

L'Université de la danse

Ces conférences animées par Pasquale Nocera permettent aux spectateurs de se familiariser avec les œuvres et l'univers des chorégraphes de la programmation artistique du Ballet de l'OnR.

Strasbourg
Université

Mulhouse
SUAC-UHA

Danser Schubert au XXI^e siècle
Mar. 26 sept. 12h30

Sérénades
Mar. 23 janv. 17h30

Chaplin
Mar. 28 nov. 12h30

On achève bien les chevaux
Lun. 4 mars 17h30

Sérénades
Mar. 9 janv. 12h30

On achève bien les chevaux
Mar. 26 mars 12h30

Entrée libre

* * *

Coulisses Studio

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

Sérénades
Mulhouse
Studios du CCN

Jeu. 28 déc. 18h30

Spectres d'Europe
Mulhouse
Studios du CCN

Lun. 3 juin 18h30

Places limitées
Inscription : ballet@onr.fr

Classes ouvertes

Envie de passer de l'autre côté du miroir ?
Venez assister aux « Classes ouvertes » et découvrez
l'entraînement des danseurs du Ballet de l'OnR.

Mulhouse <i>Studios du CCN</i>	Strasbourg <i>Opéra</i>
Mar. 24 oct. 10h	Ven. 29 sept. 12h30
Mer. 13 mars 10h	Sam. 6 avril 12h30

Places limitées
Inscription : ballet@onr.fr

* * *

L'Atelier

« L'Atelier » est l'espace alternatif où se construira l'identité du
CCN•Ballet de l'OnR pour les années à venir. Les artistes de la région
et des compagnies indépendantes des accueils studio, les chorégraphes
invités de la programmation, ainsi que des artistes non
chorégraphiques, s'inscrivent dans des sessions de recherches
et de débats.

Les dates et la programmation exacte
seront dévoilées au cours de la saison '23'24 sur
www.operanationaldurhin.eu

* * *

Visites de l'Opéra de Strasbourg

Visite guidée ouverte au public.

Tarifs: 10€ / -26 ans: 5€.
Réservations obligatoires sur www.operanationaldurhin.eu
Les dates seront communiquées au début du mois de septembre.

Rencontres à la librairie Kléber

La Librairie Kléber et l'OnR approfondissent
leur collaboration en programmant toute
une série de « rencontres-préludes » : un jour proche
de la première de chaque production de la saison,
le public est invité à une rencontre à la célèbre librairie
strasbourgeoise pour y dialoguer avec le metteur
en scène, le chef d'orchestre ou le chorégraphe
de la production à l'affiche. Leurs échanges permettent
de découvrir les finesses d'une partition, la singularité
d'une œuvre. Ces rencontres sont filmées et
retransmises en direct sur Facebook.

Opéra	Danse
<i>Don Giovanni aux enfers</i> Ven. 15 sept. 18h	<i>Danser Schubert au XXI^e siècle</i> Mar. 3 oct. 18h
<i>Lakmé</i> Ven. 3 nov. 18h	<i>Sérénades</i> Sam. 6 janv. 18h
<i>Polifemo</i> Mar. 6 fév. 18h	<i>On achève bien les chevaux</i> Mer. 27 mars 18h
<i>Lohengrin</i> Ven. 8 mars 18h	
<i>Guerçœur</i> Sam. 27 avril 18h	
<i>Norma</i> Lun. 10 juin 18h	

Entrée libre

Soirées au cinéma

Au début du XX^e siècle, le cinéma a succédé à l'opéra en tant qu'art total et populaire. Aujourd'hui, les liens entre le septième art et ses lointains ancêtres que sont les arts lyrique et chorégraphique demeurent multiples, riches, exaltants. Afin de les mettre en lumière et de les explorer, l'OnR collabore avec des salles de Strasbourg (Cinéma Le Cosmos), de Mulhouse (Cinéma Bel Air et Le Palace) et d'Altkirch (Cinéma Palace Lumière) afin d'offrir une saison cinématographique en écho à la saison '23'24 d'opéra et de ballet. Cette programmation permettra au public de voir ou revoir certains chefs-d'œuvre du septième art, des titres connus comme d'autres plus confidentiels. Chaque séance est accompagnée d'une rencontre-débat avec un membre de l'équipe de l'OnR ainsi qu'un représentant du cinéma où l'événement a lieu, et certaines donnent lieu à une animation spécifique.

En écho à *Chaplin*

Le Dictateur (1940)

Film américain de Charlie Chaplin.

Avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard et Jack Oakie.

Chef-d'œuvre intemporel et plus grand succès public de son auteur, *Le Dictateur* (*The Great Dictator*) est une incroyable satire dirigée contre Hitler, à une époque où les États-Unis n'étaient pas encore entrés en guerre contre l'Allemagne nazie.

Les Temps modernes (1936)

Film américain de Charlie Chaplin.

Avec Charlie Chaplin et Paulette Goddard.

Cette comédie immortelle met en scène un personnage d'ouvrier joué par Charlot, qui se retrouve systématiquement et par inadvertance dans les situations les plus critiques.

En écho à *Polifémo*

Jason et les Argonautes (1963)

Film anglo-américain de Don Chaffey.

Avec Todd Armstrong et Nancy Kovack.

Grand classique des péplums populaires, *Jason et les Argonautes* est resté célèbre pour les effets spéciaux de Ray Harryhausen, qui marquèrent leur époque par leur originalité et leur poésie cocasse, dans une esthétique dont s'inspire Bruno Ravella pour sa production de *Polifémo*.

Dans le cadre d'Arsmondo Utopie

Cycle sur l'utopie au cinéma

Dès l'époque du cinéma muet, nombre de réalisateurs ont inventé des mondes idéaux, comme on le voit dans des titres fameux de Georges Méliès ou Fritz Lang. Or l'invention de mondes utopiques dans les films est restée constante jusqu'à aujourd'hui. Ce cycle au programme du festival Arsmondo, en contrepoint de *Guercœur*, traversera donc les époques et les esthétiques pour montrer la permanence de cette idée dans le 7^e art.

En écho à *Norma*

Maria by Callas (2017)

Documentaire français de Tom Volf.

Constitué exclusivement de documents vidéographiques (dont certains rarissimes), sans voix off (sauf des lectures de lettres authentiques par Fanny Ardant), ce film retrace le destin de Maria Callas, archétype de la diva dont l'ombre ne cesse de hanter l'histoire de l'opéra et qui nourrit la mise en scène de *Norma* par Marie-Eve Signeyrole.

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison '23'24 sur : www.operationaldurhin.com

Les billets seront en vente dans les cinémas où ont lieu les différentes séances.

(Programme donné à titre indicatif, susceptible de changement de titres.)

L'OnR chez vous

À l'heure du numérique

L'Opéra national du Rhin est une institution dédiée au spectacle vivant, mais il entend donner aux médias numériques une place de choix. Leur rôle est celui d'un accompagnement.

En amont de nos spectacles, les outils numériques, qu'il s'agisse de notre site internet ou des réseaux sociaux, permettent de présenter les œuvres, dévoiler leur singularité et susciter la curiosité : des capsules vidéo offrent notamment des éclairages sur l'œuvre lyrique ou le ballet du moment, des coups de projecteur sur des partis pris de metteurs en scène, de chorégraphes, de chefs, des prises de rôles notoires, mais également des bandes-annonces originales.

En aval il s'agit, par le biais de captations ou d'extraits filmés, de permettre de voir ou revoir nos spectacles, d'approfondir notre regard, de l'y confronter et de le partager sur les réseaux sociaux.

Diffusées et réunies au sein de «L'OnR chez vous» toutes ces créations numériques n'ont pour ambition que de renouveler et renforcer encore les liens avec nos publics.

www.operanationaldurhin.eu
Facebook & Youtube : @operanationaldurhin
Instagram & Twitter : @operadurhin

Il vaut mieux rêver sa vie
que la vivre, encore que la vivre
ce soit encore la rêver, mais
moins mystérieusement et moins
clairement à la fois, d'un rêve
obscur et lourd, semblable au rêve
épars dans la faible conscience
des bêtes qui ruminent.

Marcel Proust,
Les Plaisirs et les Jours,
1898

Tu m'as donné le plus doux rêve
Qu'on puisse avoir sous notre ciel,
Reste encore, pour qu'il s'achève,
Ici, loin du monde réel...

Edmond Gondinet
et Philippe Gille,
Lakmé, 1883

L'OnR vous accueille

Première fois

Si vous n'êtes jamais jamais allé à l'opéra, faites-en l'expérience ! Contrairement à des clichés tenaces, les arts lyrique et chorégraphique appartiennent à tout le monde. Ils se révèlent très accessibles à toute personne désireuse de passer de mémorables moments d'émotion.

Comment trouver des places ?

Rien de plus simple aujourd'hui : sur notre site internet (www.operanationaldurhin.eu), par téléphone ou à nos guichets, on trouve toujours des places – sauf si l'on s'y prend au dernier moment pour un titre populaire. Afin d'éviter toute déconvenue, vous pouvez souscrire un abonnement, ce qui vous garantit les meilleures places à prix réduit : nous proposons des formules pour tous les goûts [voir notre brochure spéciale Abonnements].

Combien vais-je déboursier ?

À l'OnR, le prix du billet n'est pas un obstacle. Nos tarifs commencent à 6€ pour les jeunes, 12€ pour le public général, il y en a pour toutes les bourses – et les abonnements abaissent encore le prix du billet à l'unité [voir le chapitre Informations pratiques].

Dois-je me préparer à l'avance ?

Pas obligatoirement. On peut arriver à l'opéra les mains dans les poches : les surtitres vous

permettent de comprendre le texte quelle que soit la langue chantée, le spectacle vous éblouit et la musique parle à votre âme. Mais si vous souhaitez rendre l'expérience plus riche encore, vous pouvez visionner nos présentations et interviews numériques, venir aux rencontres de la Librairie Kléber, assister au Prologue explicatif offert une heure avant le début du spectacle, consulter notre site et acheter le programme du spectacle à l'avance [voir le chapitre « En écho »].

Comment dois-je m'habiller ?

Comme vous voulez ! Il n'y a pas de code contraignant pour entrer dans un opéra. Certains aiment se mettre sur leur 31 pour rendre la soirée exceptionnelle, d'autres viennent en toute simplicité parce qu'ils se sentent plus à l'aise... Bref, jeans ou cravate, baskets ou robe de soirée, chacun fait ce qui lui plaît !

Et si j'ai soif ?

Vous pouvez aller avant ou après le spectacle au Café de l'Opéra, qui sert à boire et à manger dans un cadre chaleureux. Vous pouvez aussi vous désaltérer pendant l'entracte, au foyer du théâtre.

Puis-je venir avec des amis ?

Deux fois plutôt qu'une ! À l'Opéra, on peut venir en solo – on ne s'y sentira jamais seul –, mais on peut aussi partager ses émotions à deux ou davantage.

À voir en famille

14 +

Le Journal d'Hélène Berr Bernard Foccroulle

Née en 1921 dans une famille juive d'origine alsacienne, Hélène Berr est une jeune étudiante passionnée de littérature et de musique lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. En avril 1942, elle commence la rédaction d'un journal intime dans lequel elle décrit avec sensibilité ses joies, ses amours mais aussi ses angoisses face aux dangers qui la guettent dans Paris occupée. Un monodrame essentiel, pour sa portée historique et sa force poétique, interprété par une chanteuse et un quatuor à cordes.

8 +

Les Fantasticks Harvey Schmidt

M. Hucklebee et Mme Bellomy sont de vieux amis et rêvent que leurs enfants se marient ensemble. Pour favoriser leur union, ils mettent au point un drôle de stratagème : ils inventent une fausse dispute, construisent un mur pour séparer leurs maisons et interdisent toute communication entre leurs familles. Si l'amour est bien au rendez-vous, tout ne va pas se passer comme prévu dans cette comédie musicale déjantée et émouvante, chantée en français par les solistes de l'Opéra Studio.

6 +

Kamuyot Ohad Naharin

Un coup de sifflet et c'est parti pour le show ! Quatorze danseurs survoltés déboulent au milieu des spectateurs et enchaînent les figures et les styles chorégraphiques. Un concentré d'énergie et de bonne humeur qui rend tout le monde « gaga ».

7 +

Lakmé Léo Delibes

Lakmé est l'un des opéras français les plus brillants, connu pour le célèbre « Duo des fleurs » et l'envoûtant « Air des clochettes ». Delibes y sublime un amour impossible entre une prêtresse hindoue et un officier anglais dans une Inde imaginaire.

6 +

Chaplin Mario Schröder

Grâce à ses films burlesques et son personnage d'éternel vagabond, Charlie Chaplin est l'un des cinéastes les plus iconiques de l'histoire. L'OnR lui rend hommage dans un spectacle à voir en famille, pour une fin d'année sous les spotlights d'Hollywood.

L'OnR vous accueille

Fables de la Fontaine



L'OnR vous accueille

Colmar
Comédie

Jeu. 19 oct. 19h

Strasbourg
Opéra, Salle Ponnelle

Sam. 18 nov. 15h

Dim. 19 nov. 11h

Immortelles et partagées par tout le monde, les *Fables* de La Fontaine sont à la fois des poèmes, des moralités et des saynètes quasi-théâtrales. Dans cet esprit, Mathilde Waeber met en scène les jeunes artistes de l'Opéra Studio pour un spectacle de poche destiné à toute la famille. Il permet de (re)découvrir *Le Corbeau et le Renard*, *La Cigale et la Fourmi* et quelques fables moins connues, dans des mises en musique d'Offenbach, Gounod, Lecocq, Marcelle de Manziarly ou Charles Trenet.

Mise en scène
Mathilde Waeber
Chorégraphie
Jean-Gabriel Manolis

Artistes de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

Durée: 1h
Conseillé à partir de 7 ans.

Réservé aux enfants

Avec mon cous(s)in

Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique de l'opéra, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par la musique ou l'énergie entraînante de la danse. Le principe est simple : on vient à l'opéra et on reçoit un coussin pour s'asseoir confortablement au milieu des artistes, à côté de ses amis, de son frère, de sa sœur... ou de son cousin ! Les ateliers « Bébés danseurs » (jusqu'à trois ans) et « Bébés chanteurs » (de deux à cinq ans) sont spécialement dédiés aux tout-petits accompagnés d'un de leurs parents.



7 10 ans

Jouons à l'Opéra

- Strasbourg *Opéra*
Ven. 3 novembre 14h
Mer. 19 juin 14h
- Mulhouse *La Sinne*
Mer. 24 janvier 14h
- Colmar *Théâtre*
Mar. 5 mars 14h

Et si l'on quittait son coussin pour découvrir autrement l'univers de l'opéra et la danse ? Les équipes de l'OnR à Strasbourg, Mulhouse et Colmar proposent un jeu de piste et d'énigmes à travers les espaces de leur théâtre, avec à la clé une jolie surprise sur scène...

6 12 ans

Les secrets de Chaplin

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Dim. 10 décembre 11h
- Lorsque Charlot entre en scène avec son chapeau melon, sa canne et sa drôle de démarche, le spectacle est assuré ! Les danseurs du Ballet de l'OnR se transforment en Charlie Chaplin et interprètent un extrait du ballet de Mario Schröder avant de se prêter au jeu des questions-réponses.

8 12 ans

Noël de tout Chœur

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 20 décembre 14h
- Juste avant le début des vacances scolaires, les artistes du Chœur de l'OnR interprètent un florilège des plus beaux chants de Noël. Un concert intime et chaleureux, parfait pour se plonger en douceur dans l'ambiance magique et féérique des fêtes de fin d'année.

8 14 ans

Les secrets des Fantasticks

- Colmar *Comédie*
Mer. 14 février 14h
- Pourquoi ne pas découvrir l'envers du décor ? Les chanteurs de l'Opéra Studio ouvrent grand les portes de leurs répétitions et présentent en avant-première un extrait du spectacle *Les Fantasticks*. Rien de mieux pour se plonger dans l'univers de cette comédie musicale déjantée.

8 12 ans

Les secrets des Spectres

- Colmar *Foyer du Théâtre*
Dim. 9 juin 11h
 - Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Dim. 30 juin 11h
- Quelques artistes du Ballet présentent l'une des pièces chorégraphiques de la soirée Spectres, avec un petit numéro de danse suivi d'une rencontre et d'un atelier ludique. Un moment de découverte et d'échange unique, au plus près des danseurs et de leur art.

② ⑤

ans,
avec un parent

Bébés chanteurs

- Strasbourg
*Opéra, Salle
Bastide*
Sam. 2 décembre
10h & 11h
Sam. 25 mai 10h & 11h
- Colmar *Musée Unterlinden*
Sam. 16 décembre 10h & 11h

Les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio proposent un florilège des plus belles musiques de leur répertoire pour charmer les oreilles des tout-petits et celles de leur parent accompagnant. Il n'est jamais trop tôt (ni trop tard) pour commencer à apprécier la musique classique.

① ③ ans, avec un parent

Bébés danseurs

- Strasbourg
*Opéra, Salle
Bastide*
Dim. 14
janvier 11h
 - Mulhouse *La Filature*
Dim. 28 janvier 11h30
- Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse lors d'un atelier en écho au spectacle *Sérénades*.

Réservations

À la billetterie des différents lieux d'accueil.



Mercredis découverte

Un mercredi par mois, les artistes et les artisans de l'Opéra national du Rhin invitent les enfants et les préadolescents entre six et quatorze ans à participer à des ateliers ludiques et créatifs, inspirés par l'univers des spectacles. Fabriquer soi-même un accessoire de scène, dessiner et réaliser un costume, découvrir des métiers rares et insolites, danser quelques



pas avec le Ballet ou apprendre un air avec le Chœur ou les solistes de l'Opéra Studio : le temps d'un après-midi, l'OnR se transforme en terrain de jeu où l'imagination et la créativité ont libre cours.

7 10 ans

Danser Schubert

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 4 octobre 14h30

Et si l'on dansait sur la musique de Schubert ? À l'occasion des représentations du spectacle *Danser Schubert au XXI^e siècle* qu'ils ont eux-mêmes chorégraphiés, des artistes du Ballet de l'OnR partagent leur passion et leur univers artistique dans cet atelier immersif.

7 11 ans

Chanter avec le Chœur

· Strasbourg
Opéra, Grenier d'abondance
Mer. 11 octobre 14h

Soprano, mezzo, alto, ténor, baryton, basse... toutes les voix sont dans le Chœur de l'OnR. Ses artistes passionnés accueillent les petits curieux qui aimeraient découvrir en s'amusant le monde de l'opéra et, surtout, apprendre à chanter quelques airs de musiques avec eux.



Pour les enfants sans leurs parents

7 10 ans

L'art des accessoires

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 7 février 14h30

Imagine-t-on un chevalier sans épée ou une reine sans couronne ? Contrairement à ce que leur nom laisse entendre, les accessoires sont essentiels au théâtre. Autour de l'opéra *Polifemo*, l'OnR propose un atelier manuel pour fabriquer des accessoires plus vrais que nature.

8 12 ans

Danser autour de *On achève bien les chevaux*

· Mulhouse *La Filature*
Mer. 6 mars 14h30

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 3 avril 14h30

Foxtrot, rock, tango, valse, rumba ou cha-cha-cha : tous les styles sont permis lors des marathons de danse qui ont inspiré l'histoire du roman *On achève bien les chevaux* et son adaptation scénique. Mais rien ne vaut une démonstration par le Ballet avant de se lancer dans une danse endiablée.

Réservations
jeunes@onr.fr
à partir du
5 septembre
Tarif unique : 10€
Attention ateliers
soumis à des
tranches d'âge.
Nombre de
places limité.

**Retrouvez
l'ensemble de
nos propositions
pour les familles
dans notre
brochure
jeune public.**



10 14 ans

L'art des lumières

· Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 13 mars 14h30

Avec des dizaines de projecteurs cachés au-dessus de la scène et dans la salle, les lumières sont partout à l'opéra. L'équipe technique de l'OnR invite les jeunes ados à passer sous les feux de la rampe et prendre les commandes de la machinerie pour créer des effets spectaculaires.

8 12 ans

L'art du maquillage

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 10 avril 14h30

Avant d'entrer sur scène, les artistes sont toujours convoqués pour une séance de maquillage : c'est une étape essentielle pour rentrer dans la peau de leur personnage. L'équipe du maquillage dévoile ses secrets dans un atelier haut en couleurs, à l'occasion des représentations de *Guerceur*.

*Pour les enfants
sans leurs parents*

9 12 ans

L'art des costumes

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 22 mai 14h30

Dans la vie, l'habit ne fait pas le moine, mais à l'opéra, c'est bien le costume qui fait le Gaulois.

À l'occasion des représentations de *Norma* dont l'histoire originale se passe en Gaule, les équipes de l'OnR organisent un atelier pour confectionner des costumes dignes de l'époque romaine.

8 12 ans

Danser avec les Spectres

· Mulhouse *Studios du CCN*
Mer. 19 juin 14h30

Qui a parlé de fantômes ?

Ces spectres ne sont pas méchants : ce sont des anges gardiens qui inspirent de nouvelles danses aux jeunes talents de la nouvelle génération.

Un atelier chorégraphique pour découvrir l'une des pièces du spectacle et goûter aux joies de la danse contemporaine avec le Ballet de l'OnR.



Pas encore 26 ans ?

Toutes les offres jeunes pour venir à l'OnR à prix cassés

L'Opéra national du Rhin, l'Université d'Alsace, l'Eurométropole et le ministère de la Culture ont mis en place des dispositifs tarifaires et d'accompagnement pour permettre à tous les jeunes de profiter de l'offre culturelle de l'OnR sur l'ensemble du territoire régional. Il y a quatre dispositifs :

-50% sur toutes

les catégories de places

L'Opéra national du Rhin propose aux jeunes de moins de vingt-six ans un tarif préférentiel, valable sur l'ensemble des places disponibles quelle que soit leur catégorie, pour tous les opéras, ballets, concerts et récitals de la saison.

Tarif unique pour les étudiants

Avec leur carte étudiante (Pass campus), tous les étudiants des universités d'Alsace ont droit à la Carte culture qui leur donne accès à des places au tarif de 6€ pour assister aux représentations de l'OnR pendant toute la saison. Plus d'informations sur : www.carte-culture.org

Tarif unique pour les non-étudiants

Avec la Carte Atout Voir, les jeunes (11-25 ans) résidant ou scolarisés dans l'Eurométropole de Strasbourg et les étudiants des établissements non conventionnés Carte culture ont accès à des places au tarif de 6€ pour assister aux représentations proposées par l'OnR durant toute la saison. Plus d'informations sur : www.5elieu.strasbourg.eu/carte-atout-voir/

Pour ceux qui en veulent plus

Avec le Pass Culture, les jeunes à partir de 16 ans peuvent se procurer des places de spectacle et avoir accès à des activités exclusives proposées par l'OnR. Plus d'informations sur : www.pass.culture.fr

Opéra Volant

L'art lyrique en tournée régionale

Depuis la saison '21'22, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Chaque année, cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR ; puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics peu habitués aux envolées et aux émotions fortes de l'opéra. De quoi (re)découvrir l'art lyrique dans une proximité inédite !

En '23'24, notre Opéra Volant est en réalité... une comédie musicale ! Inspiré d'une pièce de jeunesse d'Edmond Rostand, *Les Fantasticks* est devenu un classique aux États-Unis, où l'ouvrage détient un record de longévité : ce *musical* «de chambre» a tenu l'affiche dans une petite salle de l'*Off-Broadway* pendant... quarante-deux ans ! Cela s'explique par son argument tendre et malicieux, décalque ironique de *Roméo et Juliette*, mais surtout par ses superbes chansons, dont un standard repris par Frank Sinatra ou Nana Mouskouri : «Try To Remember» !

Ce nouveau spectacle, donné dans une traduction française adaptée à tous les publics, est présenté en tournée non seulement à Colmar (Comédie), Mulhouse (Théâtre de la Sinne) et Strasbourg (Théâtre de HautePierre), mais aussi dans d'autres localités du Grand Est, dont Sainte-Marie-aux-Mines, Vogelgrun et Sarre-Union. Les dates et lieux exacts de cette tournée seront annoncés en septembre 2023 sur :

www.operanationaldurhin.eu

Avec le soutien de la
Fondation Société Générale C'est vous l'avenir.

Parcours pédagogiques

L'OnR accueille tous les âges,
de la maternelle à l'université

L'Opéra national du Rhin propose un large éventail d'activités spécialement conçues pour les élèves des établissements scolaires de la région, de la maternelle à l'université, en passant par les collèges, les lycées généraux et professionnels ainsi que les écoles spécialisées. Chaque année, près de deux cents parcours pédagogiques sont ainsi développés en étroite collaboration avec les enseignants partenaires afin de correspondre au mieux à l'âge, aux attentes et à la formation de leurs élèves. Véritables plongées dans l'univers de l'art lyrique et de la danse, ces parcours comprennent aussi bien des rencontres avec les artistes et les équipes de l'OnR que des visites des théâtres et des coulisses, des ateliers créatifs, des projets participatifs et des représentations dédiées. Chacun de ces parcours est nourri par l'expérience, les ressources et la sensibilité du département jeune public de l'OnR et s'appuie sur de nombreux outils de médiation.

Vous enseignez et souhaitez développer un parcours pédagogique pour un groupe scolaire ? L'OnR vous accompagne ! Contactez-nous et retrouvez plus d'informations dans notre brochure «jeune public».

Nous contacter

Département jeune public & médiation culturelle
jeunes@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 23 / 21

Aux côtés des associations

Pour les publics empêchés et
les initiatives solidaires

Si l'accès à la culture est un droit fondamental et essentiel, un grand nombre de personnes ne peut malheureusement pas ou plus l'exercer. Pour contribuer à lutter contre cette situation, l'Opéra national du Rhin est présent depuis plusieurs années auprès de nombreuses associations et établissements spécialisés afin de faciliter la découverte de l'art lyrique et de la danse par des publics fragilisés qui, pour des raisons diverses, ne peuvent pas spontanément se rendre sur les lieux de représentation. Cet engagement citoyen et solidaire revêt des formes très variées, comme des interventions dans les hôpitaux et les maisons de retraite, des visites adaptées, l'ouverture de sessions de répétitions ou encore des actions dédiées aux personnes en (ré)insertion, en grande difficulté ou victimes d'accidents de la vie.

Si vous êtes investi dans une association ou dans une initiative sociale et souhaitez développer un partenariat avec l'OnR, contactez-nous pour recevoir plus d'informations.

Nous contacter

Département jeune public & médiation culturelle
jeunes@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 23 / 21

Devenons amis!

L'association Fidelio

Les applaudissements se sont éteints, les lumières ne vont pas tarder à faire de même et l'envie vous prend de rester dans ce théâtre, d'en découvrir les coulisses, les décors, de pouvoir parler avec les artistes, d'interroger le metteur en scène ou le chef d'orchestre, de mieux comprendre les ressorts de cette musique qui vous reste en tête.

Eh bien, devenons amis!

Pour ce faire, il vous suffit de rejoindre l'association Fidelio, qui réunit tous ceux qui, à Strasbourg, à Mulhouse ou à Colmar, ont l'opéra et la danse à cœur et souhaitent vivre des moments privilégiés, pénétrer les arcanes de ce lieu magique et ce faisant, approfondir leurs relations avec cet art total qu'est l'opéra.

Concrètement, en adhérant à Fidelio, vous faites d'une pierre deux coups : vous devenez l'hôte attiré de rendez-vous rares (visite des ateliers de décors à la Meinau, rencontres singulières avec des artistes d'un spectacle, invitations à suivre une classe du Ballet, une répétition d'opéra ou encore des échanges avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio) et vous apportez un soutien précieux au projet artistique de notre maison. [→ pp. 172-176]

Pour contacter Fidelio

fidelio@onr.fr

+33 (0)3 68 98 75 34

www.operanationaldurhin.eu [Rubrique / Soutenir]

Développement durable

Engagé pour le développement durable grâce à la détermination de ses équipes, l'OnR a développé quatre axes principaux d'actions multiples et complémentaires :

- Amélioration de la logistique et du fonctionnement (déchets, eau, transports)
- Sensibilisation de l'ensemble du personnel et des artistes
- Optimisation de la conception des décors, accessoires, costumes etc.
- Réduction de la consommation énergétique des bâtiments et du parc lumière

Depuis 2015, l'OnR a mis en place le tri et la réduction des déchets. Les produits dangereux ont été remplacés par des produits plus respectueux de l'environnement et moins nocifs. Les piles, les ampoules, le carton, le papier, le bois et le métal sont recyclés. Ces dernières années, une attention particulière a été portée à la suppression de l'eau en bouteille et des plastiques à usage unique.

Répartie sur plusieurs villes et sites, l'activité de l'Opéra national du Rhin implique des transports multiformes de matériel et du personnel. L'OnR privilégie les transports en commun, à vélo et en train entre les différents sites, en ville et en région. Les collaborateurs de l'OnR ont aussi participé pour la première fois en 2022 à l'événement « Au Boulot à Vélo » et ont reçu le 2^e prix. Les ateliers de décor tendent à la réutilisation et au recyclage systématique des productions. Les éléments de décor, accessoires, costumes et coiffures à fort potentiel de réutilisation sont stockés et modifiés pour de nouvelles productions. L'évolution vers un parc de matériel d'éclairage moins énergivore est en cours.

Les forces vives de l'OnR

L'Opéra national du Rhin emploie 247 collaborateurs permanents et plusieurs centaines d'intermittents. Ses équipes sont déployées à Strasbourg (administration, services techniques, ateliers, Chœur et Maîtrise), Mulhouse (Ballet) et Colmar (Opéra Studio). Il a noué des partenariats avec d'autres institutions alsaciennes, aux premiers rangs desquelles l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS) et l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM). L'OnR collabore aussi avec les théâtres qui accueillent régulièrement ses spectacles : outre l'Opéra de Strasbourg (dont l'OnR assure la gestion), La Filature Scène nationale et le Théâtre de la Sinne à Mulhouse, ainsi que le Théâtre municipal et la Comédie de Colmar.



Chœur de l'OnR © Klara Beck

Le Chœur de l'Opéra national du Rhin

Depuis plus de cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses professionnels.

Un répertoire riche et éclectique

Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Don Carlo* en 2016, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2017, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020) que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021, *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022). Ces dernières années, ils ont participé aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'aux créations françaises du *Pavillon d'or* de Toshirō Mayuzumi (2018) et de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen (2021). Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Depuis novembre 2022, le Chœur de l'OnR est dirigé par Hendrik Haas.

Enregistrements et tournées

Les artistes du Chœur de l'OnR ont participé à l'enregistrement de nombreux disques, notamment *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *Roberto Devereux* avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie ou plus récemment *Les Troyens* et *Roméo et Juliette* de Berlioz sous la baguette de John Nelson. Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment à Aix-en-Provence, Saint-Denis, Carcassonne, Vichy, Montpellier, Savonlinna ainsi qu'aux BBC Proms de Londres et au Festival de Radio France.

Nous contacter

Régie du Chœur
sdelanoe@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 70



De haut en bas et de gauche à droite : Audrey Becker, Susie Buisson, Deia Cabalé, Christina Cecchini, Noemi Coin, Marin Delavaud, Marta Dias, Pierre Doncq, Ana-Karina Enriquez-Gonzalez, Cauê Frias, Brett Fukuda, Di He, Erwan Jeammot, Rubén Julliard, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Miquel Lozano, Jesse Lyon, Khanya Mandongana, Leonora Nummi, Céline Nunigé, Nirina Olivier, Alice Pernão, Avery Reiners, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Ryo Shimizu, Alain Trividic, Hénoc Waysenson, Julia Weiss, Lara Wolter, Dongting Xing (© Agathe Poupeney)

Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

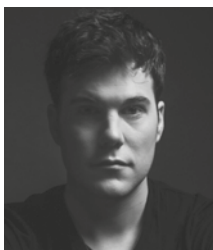
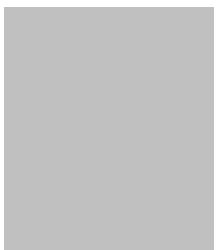
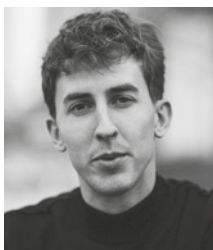
Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un Centre chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission « Accueil Studio » permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la metteuse en scène Frédérique Lombart en tant qu'« Artiste Associée » fait rayonner sur le territoire des créations de médiations culturelles innovantes pour inscrire le Ballet dans une démarche citoyenne en lien avec son temps.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



De haut en bas et de gauche à droite :
Cassandra Wright, Ana Escudero, Camille Bauer, Bernadette Johns, Glen Cunningham, Jean Miannay, Bruno Khouri, Michał Karski, Hugo Mathieu, NN, Anthony Fournier

L'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

L'Opéra Studio propose à huit jeunes artistes lyriques, deux pianistes et un chef d'orchestre assistant une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante.

Une formation d'excellence à Colmar

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion.

Des interventions artistiques durant toute la saison

Pendant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes participent notamment à l'Opéra Volant *Les Fantasticks* présenté en tournée dans le Grand Est. Ils présentent également plusieurs récitals

dans le cadre de la programmation des Heures lyriques, dont *Les Fables de La Fontaine* qui seront mises en scène. Quant au jeune chef d'orchestre, il sera assistant sur plusieurs productions et dirigera l'OPS pour les représentations mulhousiennes de *Guerceur* d'Albéric Magnard.

La promotion '23'24

Cassandra Wright soprano
Ana Escudero soprano
Camille Bauer mezzo-soprano
Bernadette Johns mezzo-soprano
Glen Cunningham ténor
Jean Miannay ténor
Bruno Khouri baryton
Michał Karski baryton-basse
Hugo Mathieu
NN
pianistes chefs de chant
Anthony Fournier
chef d'orchestre assistant

Avec le soutien
de la Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir

Nous contacter

Opéra Studio
operastudio@onr.fr
+33 (0)3 89 29 69 24



Maîtrise de l'OnR © Klara Beck

La Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

Depuis plus de vingt ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2009, participent aux spectacles de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Biliboni.

Six ensembles réunis autour de la même passion pour le chant

La Maîtrise rassemble environ cent cinquante jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis dans six ensembles choraux en fonction de leur âge, expérience et maturité vocale: le Jardin vocal, le Chœur préparatoire, le Chœur intermédiaire, le Chœur d'enfants, le Chœur d'adolescents et le Chœur d'hommes. Motivation, passion et santé vocale sont les trois maîtres-mots pour rejoindre les forces musicales de la Maîtrise dont les recrutements réguliers, ouverts à tous, sont suivis d'une période de formation vocale, chorale et scénique, pour permettre aux nouvelles recrues d'aborder un vaste répertoire dans les meilleures conditions possibles.

Des propositions lyriques et musicales variées

La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa

programmation. Cette saison, l'ensemble participe au *Stabat Mater* de Pergolesi, au Festival de Fénétrange, *The Lord of the Rings 3* en version ciné-concert au Zénith de Strasbourg, *L'Heure lyrique* le 12 décembre sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi que les traditionnels projets participatifs: *Le Messie* de Haendel, en décembre et *À vos marques, prêts... chantez!* en juin, aux côtés de l'Orchestre du Rhin.

En tournée

La Maîtrise de l'OnR est amenée à se produire partout en France et à l'étranger, lors de diverses tournées en Argentine, aux États-Unis et partout en Europe. En 2024, les maîtrisiens sont attendus en Chine en avril puis en Finlande en juillet, dans un programme de musique française.

Nous contacter

La Maîtrise
maîtrise@onr.fr

Les équipes

Opéra national du Rhin

Syndicat Intercommunal
Strasbourg – Mulhouse –
Colmar

Anne Mistler
Présidente

Anne-Catherine Goetz
Michel Spitz
Vice-Présidents

Membres titulaires

Strasbourg

Anne Mistler
Antoine Dubois
Hervé Polesi
Pierre Jakubowicz

Mulhouse

Anne-Catherine Goetz
Peggy Miquée
Oana Tisserant
Maëlle Paugam

Colmar

Michel Spitz
Manurèva Pelletier
Catherine Hutschka
Aurore Reinbold

Membres suppléants

Strasbourg

Anne-Marie Jean
Christian Brassac
Salem Drici
Caroline Barriere

Mulhouse

Philippe D'Orelli
Nathalie Motte
Laure Houin
Fabienne Zanette

Colmar

Déborah Sellge
Stéphanie Allançon
Caroline Sanchez
Christophe Schneider

Membres de droit

Josiane Chevalier
Préfète de la Région
Grand Est
Préfète du Bas-Rhin

Louis Laugier
Préfet du Haut-Rhin

Christopher Miles
Directeur Général
de la Création Artistique
Ministère de la Culture

Delphine Christophe
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est
(site de Strasbourg)

Florence Forin
Directrice Régionale
adjoindue déléguée du Pôle
Création. Chargée de la
création DRAC. Grand Est
(site de Strasbourg)

Jean Verne
Conseiller Musique
et Danse

DRAC Grand Est
(site de Strasbourg)

Arnaud Robinet
Vice-Président Attractivité,
culture et tourisme de la
Région Grand Est
Membre titulaire

Martine Lizola
Présidente de la
Commission Culture et
mémoire de la Région
Grand Est
Membre titulaire

Pascale Schmidiger
Vice-présidente de la
Collectivité Européenne
d'Alsace
En charge du patrimoine et
du rayonnement touristique
et culturel alsacien

Direction générale

Alain Perroux
Directeur général

Maité Baumert
Assistante de direction

Direction administrative et financière

Arthur Marseille
Directeur *ad interim*

Isabelle Vincent
Assistante

Accueil – Billetterie

Catherine Grasser
Responsable billetterie
et accueil du public

Thomas François
Mélanie Freidinger
Sophie Richert
Chargés d'accueil
et de billetterie

Comptabilité

Ferdinand Roilette
Adjoint à la DAF en charge
des finances et du contrôle
de gestion

Thierry Wantowski
Comptable

Caroline Schmitt
Assistante comptable

Ressources humaines

Sylvie Meyer
Directrice

Élodie Gerber
Responsable développement
RH

Sabine Kieffer
Assistante gestion
administrative

Sylvie Maechel
Assistante gestion
administrative

Joël Guillemain
Responsable de la paie
du personnel permanent

Christiane Schnepf
Responsable de la paie
du personnel intermittent

Casarie Zanzi
Apprentie RH

Direction de la production artistique

Claude Cortese
Directeur

Benjamin Gouill
Chargé de production

Administration
artistique

Camille de Fréminville
Responsable

Sandrine Riff
Attachée de l'administration
artistique

Régie de scène

Antoine Delbecq
Régisseur général

Joanne Courtois
Violaine Jasson
Madeleine Le Mercier
Régisseuses

Ressources musicales

Stéphane Rieffel
Florian Bécard
Bibliothécaires

Chefs de chant

Servane Delanoë
Coordination

Frédéric Calendreau
Nicola Gaudino
Tokiko Hosoya
Vérene Rimlinger
Chef-fe's de chant

Secrétariat général

Julien Roide
Secrétaire général

Christine Schmerber
Secrétaire générale adjointe

Zoé Broggi
Attachée de presse

Anne-France Dardenne
Réalisateur communication
audiovisuelle

Sarah Ginter
Chargée de communication
et presse du Ballet

Cyprien Lemoine
Chargé de communication
numérique

Martin Jetter
Chargé de communication
print

Louise Ott
Apprentie communication

Jeune public et médiation
culturelle

Jean-Sébastien Baraban
Responsable

Céline Lesparat Nowak
Assistante-médiatrice
culturelle

Mécénat et partenariats
Elizabeth Demidoff-Avelot
Directrice

Chœur de l'OnR

Hendrik Haas
Chef du Chœur

Servane Delanoë
Régisseuse

Dilan Ayata
Clémence Baiz
Nathalie Gaudefroy
Oguljan Karryeva
Isabelle Majkut
Tatiana Zolotikova
Soprani 1

Tatiana Anlauf
Karine Bergamelli
Aline Gozlan
Susan Griffiths-Jones
Emmanuelle Schuler
Soprani 2

Gaël Cheramy
Laurence Hunckler
Anna-Chiara Muff
Patricia Schaffner
Fan Xie
Alti 1

Nadia Bieber
Yasmina Favre
Styliani Oikonomou
Violeta Poleksic
Alti 2

Jean-Marie Bourdiol
Sangbae Choi
Seung Bum Park
Christophe
de Ray-Lassaigne
Namdeuk Lee
Jean-Noël Teyssier
Ténors 1

Hervé Huyghues
Despointes
Nicolas Kuhn
Christian Lorentz
Mario Montalbano
Laurent Roos
Ténors 2

Dominic Burns
Fabien Gaschy
Jens Kiertzner
Laurent Koehler
Basses 1

Jesus De Burgos
Daniel Dropulja
Jean-Philippe Emptaz
Roman Modzelewski
Young-Min Suk
Basses 2

CCN • Ballet de l'OnR

Bruno Bouché
Directeur artistique

Emmanuelle Boisanfray
Administratrice

Claude Agrafeil
Adrien Boissonnet
Maîtres de ballet

Maxime Georges
Pianiste répétiteur
Pasquale Nocera
Chargé de développement
des missions

NN
Chargé de production

Nathalie Dienger
Assistante administrative

Boyd Lau
Régisseur général

Jérôme Duvauchelle
Directeur technique

Jérôme Neff
 Assistant directeur
 technique, responsable
 machinerie

Aymeric Cottereau
 Régisseur lumières

Chloé Werner
 Responsable habillement

Régis Mayot
 Responsable accessoiriste

Audrey Becker
Susie Buisson
Deia Cabalé
Christina Cecchini
Marin Delavaud
Marta Dias
Pierre Doncq
Ana-Karina Enriquez-
Gonzalez
Caué Frias
Brett Fukuda
Di He
Erwan Jeammot
Rubén Julliard
Pierre-Émile Lemieux-
Venne
Miquel Lozano
Jesse Lyon
Khanya Mandongana
Leonora Nummi
Céline Nunigé
Nirina Olivier
Alice Pernão
Avery Reiners
Jean-Philippe Rivière
Marwik Schmitt
Ryo Shimizu
Alain Trividic
Hénoc Waysenson
Julia Weiss
Lara Wolter
Dongting Xing
 Danseurs et danseuses

Maîtrise de l'OnR

Luciano Bibiloni
 Directeur artistique
 et musical

Frédérique Autret
 Assistante de direction

Alexia Walter
 Pédagogies actives

Frédérique Autret
Susan Griffiths

Christophe de Ray-
Lassaigne
Kim-Marie Woodhouse
 Technique vocale

Egor Lisitsyn
 Régisseur

Opéra Studio

Sandrine Abello
 Directrice musicale

Odile Abraham
 Coordinatrice
 administrative et logistique

Ana Escudero
Cassandra Wright
 Sopranos

Camille Bauer
Bernadette Johns
 Mezzo-sopranos

Glen Cunningham
Jean Miannay
 Ténors

Bruno Khouri
 Baryton

Michal Karski
 Baryton-basse

Hugo Mathieu
 NN
 Pianistes chefs de chant

Anthony Fournier
 Chef d'orchestre assistant

Direction technique

Aude Albigès
 Directrice

Nathalie Tissot
 Attachée direction technique

Laurence Lavigne
 Assistante

Services techniques

Machinerie

Alain Hoffmann
 Chef de service

Pascal Diemer
 Adjoint coordinateur
 services techniques

Éric Stoll
 Adjoint assistant technique

Stéphane Brial
Hélène Diemer
Rafael Katic
Martin Towler
Florent Wendling
 Machinistes
 Responsables de production

Pascal Arnold
 Chef cintrier

Valentin Boudon
Yannick Czerw
Sébastien De Lazzer
Laurent Dillenseger
Pierre Gittinger
Daniel Huberschwiller
David Jezequel
Gilles Jung
Christophe Kocher
Julien Labbaci
Louis Lasserre
Daniel Le Moine
Clémentine Linge
Caroline Salesses
Franck Valéry
Panagiotis Vosdoganis
 Machinistes

Émilie Buchholzer
 Apprentie machiniste

Lumières

Franck Brigel
 Chef de service

Tom Dolt
Thomas Keller
Thierry Kocher
Camille Meyer
Arnaud Richard
Christophe Seebauer
Benjamin Simon
Victor Stoehr
 Techniciens lumières

Audiovisuel

Céline Bernhard
 Cheffe de service

Julien Clor
Joël Dabin
David Schweitzer
 Régisseurs audiovisuel

Accessoires

Christiane Corre
 Cheffe de service

Anne Gangloff
 Assistante administrative
 et technique

Éric Balay
Jérémy Hastings
Isabelle Fischer
Romuald Hoffmann
Nicolas Roué
 Accessoiristes

Atelier de décors

Thierry Vix
 Responsable des ateliers
 de construction

Véronique Durrenberger
 Assistante administrative

Alan Kieffer
 Responsable du bureau
 d'études

Laurent Spohr
 Ingénieur du bureau d'études

Louise Garcia
Joël Weissenberger
 Techniciens du bureau
 d'études

Philippe Gauer
 Responsable des achats

Susanne Hanke
 Cheffe peintre

Francis Faillenot
Margot Robert
Jonathan Kern
Kevin Vogt
 Peintres

Cédric Kuhn
 Technicien responsable
 composites

Lionel Friaesse
 Responsable atelier
 menuiserie

NN
 NN

Anatole Mary
Sébastien Willer
 Menuisiers

Bertrand Legin
 Responsable atelier
 serrurerie

Philippe Baretti
Kamel el Hamdi
Sébastien Roué
 Serruriers

Camille Ferry
 Chef tapissier

Didier Reydel
 Responsable effets spéciaux

Ateliers de costumes

Thibaut Welchlin
 Chef de service

Véronique Christmann
 Cheffe d'atelier – adjointe
 chef de service

Marine Lamoulie
 Assistante technique
 et administrative

Thérèse Muller
Caroline Briemel
 Coupeuses

Dominique Deveze
Valérie Fischbach
Carine Rivalin
Keltoum Schlegelmilch
Sophie Vonau
 Couturières

Maria Ego
Didier Klein
 Tailleurs

Sandra Breiner
Françoise Dupin
Lauriane Garnier
Jean Hetzel
 Habillesuses et habilleur

Patrice Coué
 Bottier

Thierry Meyer
 Gestionnaire stock costumes

Ateliers de perruques
 et maquillages

Amre Weber
 Cheffe de service

Patricia Debrosses
 Assistante administrative

Isabelle Dolt-Haas
Fabienne Jost-Walter
Aude Métaireau
Audrey Wurtz
 Perruquières maquilleuses

Service intérieur

Alexandre Thines
 Chef de service
 Responsable HSE

Jean-Nicolas
Horrenberger
 Responsable sécurité
 spectacles

Caroline Zimmer
 Assistante

Manuel Berthelot
 Chargé d'accueil et sécurité
 Responsable
 de la gouvernance

Christophe Billerey
Mélanie Gori
Jean-Michel Guiot
Corentin Huber
Romane Parravicini
Patrick Rivière
Christian Saulnier
Pascal Roeckle-Wolff
 Chargés d'accueil et sécurité

Maintenance et travaux

Guillaume Griffon
 Responsable appareils
 scéniques

Michel Wendel
 Responsable travaux
 bâtiments

Yannick Martin
Christian Durand
Jean-Marc Fritsch
 Agents maintenance

Entretien

Claudine Jung
 Responsable

Anne-Éléonore Barrachin
Pascale Besombes
Christine Drant
Françoise Guntzburger
Ina Laux
Carine Unternehr
Nathalie Walther
Yalda Soultani
Françoise Zingarelli
Alain Gunthner
 Agents d'entretien

Opéra de Strasbourg

Arthur Marseille
 Responsable de
 l'administration et des
 ressources humaines
ad interim

Cathy Murer
 Comptable

Théâtre de la Sinne
Mulhouse

Administration

Raphaëlle Visseccq
Administratrice

Cécile Parriaux
Responsable billetterie

Technique

Olivier Alves
Directeur technique

Guillaume Kleiber
Régisseur plateau

Jonathan Cherrier
Logan Stimpfling
Machinistes

David Kindler
Régisseur lumières

Lino De Acetis
NN
Électriciens

Julien Bildstein
Régisseur son-vidéo

Patrick Burtin
Cédric Schoch
Kadhour Merimeche
Concierges

La Filature
Mulhouse

Bertrand Jacobberger
Président
Benoît André
Directeur

Denise Hoffstetter
Secrétaire de direction

Administration
Géraldine Henner
Administratrice

Ressources et gestion

Marianne Keller
Cheffe comptable

Nicole Schilling-Khiari
Comptable

Coralie Plaa
Gestionnaire de paie et des
ressources humaines

Production

Émilie Fichter
Responsable de production

Emmanuelle Biehler
Myriam Sellami
Chargées de production

Secrétariat général

Elisa Beardmore
Secrétaire générale

Arts visuels

Emmanuelle Walter
Responsable arts visuels

Communication

Mannaig le Vôt
Responsable de la
communication

Florian Barberger
Émilie Gagneur
Chargés de communication

Relations avec les publics

Anne-Sophie Buchholzer
Responsable du service des
relations avec le public

Laurence Rollet
Chargée des relations
publiques et conseillère
danse

Hélène Cavarelli
Edwige Springer
Chargées des relations
publiques

Oguzhan Algas
Attaché des relations
publiques

Marine Buttigieg
Médiatrice du hall et de
l'espace audiovisuel

Billetterie – Accueil

Charline Graizely
Responsable de la billetterie

Jessica Fourg
Ayoub Lamouri
(en remplacement de

Fairouze Tahri)
Attachés à la billetterie

Accueil

Laurence Claude
Responsable de l'accueil

Fanny Pignol
Attachée à l'accueil

Fousia Ghedjati
Secrétaire standardiste

Technique

Vincent de Joannis
Directeur technique

Christine Boulogne
Secrétaire technique

Bâtiment

Pascal Keiffin
Responsable du bâtiment,
adjoint au directeur
technique

Frédéric Chomette
Régisseur sécurité/
maintenance

Scène

Martin Descourvières
Ubaldo Paul
Alexandre Zuza
Régisseurs généraux

Xavier Burgy
Mustapha Boulahya
Régisseurs de scène

Nicolas Richardeau
Régisseur son et vidéo

Patrice Fessel
Régisseur son

Karl-Antoine Benard
Patrick Colson
Régisseurs lumières

Yann Hidalgo
Apprenti technicien
lumières

Célestine Pillard
Apprentie technicienne son

Théâtre municipal
de Colmar et Salle
Europe

Administration

François Ades
Directeur

Arnaud Koenig
Responsable administratif
et financier

Quentin Bonnell
Responsable du
développement des publics
et co-programmation

Véronique Muller
Secrétariat, comptabilité

Marie Guyot-Bottazzi
Claire Lacabanne-Direz
Production, accueil &
communication

Fanny Ludwig
Rémi Miclo
Julie Silbernagel
Billetterie

Technique scène

Laurent Samuel
NN
Directeur technique

Brandon Delacote
Eric Kuntz
Oulaïd Laafou
Mickael Mendes
Henri Parmentier
Son, lumière & vidéo

Matthieu Eckert
Philippe Friess
Manuel Gross
Plateau & machinerie

Étienne Hurst
Conciergerie

Laurence Edel
Sandra Kamm
Entretien

Comédie
de Colmar

Direction

Émilie Capliez
et **Matthieu Cruciani**
Directeurs et metteurs
en scène

Astrid Maineult
Assistante de direction

Administration

Juliette Morillo Addari
Administratrice

Arthur Egloff
Chargée d'administration

Anne-Catherine Werra
Cheffe comptable

Production

Sabine Chatras
Directrice de production
et de diffusion

Agathe Cordray
Administratrice de
production et de diffusion

Lucile Engloo
Chargée de production
et de diffusion

Communication /
relations publiques

Valérie Gondouin
Secrétaire générale

André Muller
Responsable informatique
et multimédia

Christel Laurent
Responsable des relations
publiques

Alice Schaff
Chargée des relations
publiques

Jérémy Engler
Renfort relations publiques

Dorothée Lachmann
Chargée de communication,
presse et de médiation

Miléna Bas
Attachée à l'accueil et
à la billetterie

Béatrice Deiss
bar et diffusion
communication
avec la complexité
d'**Emmanuel Dosda**

Technique

Jean-François Herqué
Directeur technique

Muriel Treiber
Assistante de la direction
technique

Michel Bergamin
Régisseur lumière

Bruno Friedrich
Régisseur plateau

Thierry Gontier
Régisseur lumière

Grégoire Harrer
Régisseur son

Stéphane Hill
Régisseur général

Orchestre
symphonique
de Mulhouse

Guillaume Hébert
Directeur général

Christoph Koncz
Directeur musical

Vola Halm
Assistante de direction

Production

Claire Heimlich
Chargée de production

David Zuccolo
Coordinateur artistique

Régie

Wadii Lemaizi
Régisseur

Ressources musicales

Nicolas Hohl
Bibliothécaire musicale -
assistant de régie

Communication

Sandra Cathelin
Chargée de communication

Maxime Pénard
Chargé de mission,
communication numérique
et réseaux sociaux

Education artistique et
culturelle (EAC)

Xavier Ménard
Chargé de mission

Finances et administration

Maud Nasso
Chargée de l'administration

Rachel Sollier
Ressources humaines

Marie-Hélène Arnold
Gestionnaire payes

Artistes musiciens

Victor Dernovski
Violon solo
Super soliste

Michel Demagny
Premier Violon solo

Leslie Touret
Laurence Clément
Camille Criton
Caroline Drouin
Emmanuel Drzyzgula
Dominique Froehly
Xiaofeng Hua
Jessy Koch
Laura Pouspourikas
Etienne Ravizé
Virgil Sebirot
David Zuccolo
NN
NN
NN
Violons

Pascal Bride
Brian Zenone
Claire Duquesnois
Julie Fuchs
Clément Schildt
NN
Altos

Urmaz Tammik
Mi Zhou
Olivier Baud
Americo Esteves
Solange Schiltknecht
Violoncelles

Guillaume Arrignon
Simon Delfin
NN
Contrebasses

Nora Hamouma
Lucile Salzmann
Mathieu Villette
Flûtes

Vincent Maes
Lorentz Réty
François Fouquet
Hautbois

Manuel Poultier
Juncal Salada Codina
Maxime Pénard
Clarinettes

Guillaume Bidar
Odile Meisterlin
Anne Muller
Bassons

Éric Laplanche
Pierre Ritzenthaler
Solène Chausse
Rémy Jacquemin
Cors

Xavier Ménard
Patrick Marzullo
Adrien Crabeil
Trompettes

Stéphane Dardenne
Philippe Spannagel
Florian Bouchier
Trombones

André Adjiba
Timbales

Nahomu Kuya
Percussions

Orchestre
Philharmonique
de Strasbourg

Direction

Marie Linden
Directrice générale

Aziz Shokhakhimov
Directeur musical et
artistique

Sabrina Soriano
Assistante de direction et de
l'administration générale

Administration générale

Christelle Gamo-Kuba
Administratrice

Marion Le Clerc
de la Herverie
Responsable administrative
et financière

Blandine Beauflis
Chargée de communication et
des actions culturelles

Karen Nonnenmacher
Musicienne intervenante

Fabienne Masson
Chargée de la billetterie et
des relations avec le public

Caroline Daub-Sturtzer
Claire Labry
Agentes de billetterie

Artistes musiciens

Charlotte Juillard
Premier Violon
Super soliste

Philippe Lindecker
Samika Honda
Premiers Violons solistes

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriët
Claire Rigaux
Yukari Hara Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbahs
Premiers Violons

Anne Fuchs
Serge Sakharov
Arianna Dotto
Ethica Ogawa
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle Antony-
Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphannie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono
NN
Seconds Violons

Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal
NN
Altos

Alexander Somov
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senertz
Marie Viard
Pierre Poro
Violoncelles
Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
NN
Contrebasses

Mélanie Laurent
Harpe

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-
Retailaud
Aurélié Bécuwe
Flûtes

Sébastien Giot
Samuel Retailaud
Guillaume Lucas
Hamadi Ferjani
Alexis Peyraud
Hautbois

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Théo Fuhrer
Clarinettes

Jean-Christophe
Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Valentin Neumann
Bassons

Alban Beunache
Nicolas Ramez
Patrick Caillieret
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Vivien Paurise
NN
Cors

Vincent Gillig
Jean-Christophe Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini
Trompettes

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide
Trombones

Micaël Cortone d'Amore
Tuba

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat
Timbales – Percussions

Autour du monde

L'Opéra national du Rhin rayonne non seulement en région, mais aussi en France et dans le monde. Que ce soit avec les spectacles du Ballet en tournée ou par ses coproductions de spectacles lyriques, notre institution est présente dans de nombreuses villes. Voici un aperçu de sa présence hors d'Alsace en '23'24.

Danse

On achève bien les chevaux

Bayonne, *Espace Lauga*
Sam. 9 sept. 21h

Paris, *Gymnase Japy*

Sam. 16 sept. 15h
Dim. 17 sept. 15h

Lyon, *Maison de la Danse*

Mer. 15 nov. 20h
Jeu. 16 nov. 20h30
Ven. 17 nov. 20h30
Sam. 18 nov. 15h/20h30
Lun. 20 nov. 20h
Mar. 21 nov. 20h30

Caen, *Théâtre*

Jeu. 15 fév. 20h
Ven. 16 fév. 20h

Amiens, *Maison de la Culture*

Jeu. 11 avril 20h30
Ven. 12 avril 20h30

Kamuyot

Forbach, *Festival Loostik*
Mar. 7 nov. 14h/19h

Rennes, *Gymnases*

Les 7, 8, 9, 10, 11, 12 février 2024

Spectres

Paris, *Théâtre de la Ville*

Lun. 13 mai 20h
Mar. 14 mai 20h
Mer. 15 mai 20h
Jeu. 16 mai 20h
Ven. 17 mai 20h
Sam. 18 mai 15h

Opéra

Lakmé

Nice, *Opéra*

Ven. 29 sept. 20h
Dim. 1^{er} oct. 15h
Mar. 3 oct. 20h

Turandot

Dijon, *Opéra*

Mer. 31 janv. 20h
Ven. 2 fév. 20h
Dim. 4 fév. 15h

Così fan tutte

Gelsenkirchen,
Musiktheater im Revier

Du 8 juin. au 5 juillet 2024

Soutenir l'OnR

Se déployer grâce à vous

Témoignage de l'engagement des entreprises et des citoyens dans l'enjeu de société que constitue la culture, le mécénat a un grand rôle à jouer à l'Opéra national du Rhin. Il nous permet d'enrichir notre programmation, de faire appel à des compositeurs importants pour des créations et d'inviter, pour servir les partitions, des chefs d'orchestre remarquables, des artistes lyriques d'exception et des metteurs en scène de renommée internationale. Il nous aide à construire le nouveau ballet européen du XXI^e siècle auquel nous aspirons autour de chorégraphes innovants et à faire émerger de jeunes talents au sein de notre Opéra Studio.

Mais la générosité du mécénat rejaillit aussi sur le territoire et la société dont il émane, et qu'il a pour vocation de rendre plus ouverte et solidaire : il nous permet de multiplier les actions ouvrant l'accès de l'opéra à des publics toujours plus nombreux et diversifiés, d'initier les jeunes à ces arts exaltants, de lever les obstacles physiques ou psychologiques qui freinent encore l'accès à nos salles, d'inventer des projets adaptés en direction des nouvelles générations ou encore de développer une activité numérique riche et attractive.

C'est pourquoi nous avons mis en place des dispositifs qui permettent à tous ceux qui souhaitent participer au déploiement de l'opéra de partager nos projets et jouer un rôle de premier plan.

Les entreprises et l'Opéra national du Rhin

Il existe plusieurs façons de nous apporter une aide précieuse.

Soutenir la saison

S'associer à la saison de l'OnR, c'est soutenir le projet artistique global de l'institution sur toute une année artistique, participer à son rayonnement sur la scène alsacienne et internationale. S'engager dans un tel mécénat, c'est, pour une entreprise, bénéficier d'une grande visibilité et d'un accès exclusif aux temps forts de la saison.

Soutenir une production

Décider de prendre part à une production lyrique ou chorégraphique, c'est participer concrètement à la réalisation d'un spectacle précis. C'est, pour une entreprise, la possibilité de suivre l'évolution d'une production en accompagnant les différentes étapes de sa création et en bénéficiant d'invitations privilégiées aux moments-clés de son évolution.

Soutenir les forces vives de l'OnR

Participer à l'essor de jeunes talents via l'Opéra Studio ou la Maîtrise, soutenir le projet

chorégraphique du Ballet, c'est, pour une entreprise, s'engager concrètement dans la vie quotidienne des forces vives qui font l'OnR, pouvoir rencontrer les artistes et assister à des phases de travail.

Soutenir l'action pédagogique et sociale

Choisir d'accompagner notre action pédagogique et sociale, c'est faciliter l'accès de nouveaux publics à l'opéra et à la danse. C'est permettre notamment qu'un plus grand nombre de groupes de scolaires ou de personnes éloignées ou empêchées puissent assister à des répétitions, à des classes du Ballet, participer à des visites, à des ateliers. C'est, pour une entreprise, un moyen particulièrement efficace d'assumer sa citoyenneté.

Soutenir un projet spécifique

Appuyer un projet précis comme la captation d'un spectacle, la publication d'un ouvrage, une exposition photographique, c'est, pour une entreprise, s'investir sur un objet circonscrit et repérable et se sentir ainsi acteur concret du développement des activités de l'OnR.

Trouver le type de mécénat correspondant à votre entreprise

Nous sommes ouverts à différents modes de soutien : le mécénat financier tout d'abord, le plus connu et le plus décisif. Mais, il est aussi possible de s'impliquer par un mécénat en nature qui consiste à mettre à disposition d'un projet de l'OnR les produits ou services de votre entreprise ; ou encore, si l'ambition est surtout d'impliquer les collaborateurs de l'entreprise, il existe la possibilité du mécénat de compétence, qui se traduit par la mise à disposition de l'OnR d'un salarié de l'entreprise pour une tâche à haute valeur ajoutée.

Quels que soient l'objet et le moyen choisis, tout mécénat d'entreprise sera accueilli à l'OnR comme un partenariat à part entière où chacun trouve son compte et se reconnaît. Aussi prenons-nous un soin particulier à construire avec chaque mécène une coopération qui lui convienne spécifiquement, qui lui permette de consolider son statut d'acteur du monde culturel, de devenir l'ambassadeur de l'OnR en s'associant à un projet correspondant à son profil

d'entreprise, à son ambition et à l'idée qu'il se fait de sa responsabilité sociétale.

Qu'il s'agisse de soutenir une production lyrique ou chorégraphique, d'accompagner une action pédagogique ou de faciliter l'accès à nos théâtres, il y aura toujours un projet existant ou à inventer ensemble.

Nous contacter :

Elizabeth Demidoff-Avelot
Directrice du mécénat et des partenariats
+33 (0)6 31 81 14 57
edemidoff@onr.fr

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS
Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir

Mécène allegro

Rive Gauche Immobilier

Mécènes andante

Anthylis
Caisse des Dépôts
Engie direction des relations Parlements et Territoires
EY
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Mécènes adagio

Avril - cosmétique bio

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le développement de l'OnR

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
CGR Colmar
Cinéma Bel Air
Cinéma Le Cosmos
Cinéma Lumières
Le Palace Altkirch
Le Palace Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
Institut Culturel Italien de Strasbourg
Librairie Kléber
Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France
Erstein
Musées de la Ville de Strasbourg
Office de tourisme de Colmar et sa Région
Office de tourisme et des congrès de Mulhouse et sa Région
Office de tourisme de Strasbourg et sa Région
POLE-SUD – CDCN
Strasbourg
Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert
BFM Alsace
COZE Magazine
DNA – Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Magazine Mouvement
My Mulhouse
Novo
Or Norme
Pokaa
Poly
Radio Accent 4, l'Instant classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL
RTL2
Smags
Szenik.eu
Top Music
Transfuge
Zut

Rejoindre Fidelio

Le mécénat n'est pas réservé uniquement aux entreprises ou aux grandes fortunes, et chaque don est précieux pour notre institution. C'est pourquoi l'OnR collabore avec l'association Fidelio rassemblant tous ceux qui, amateurs ou passionnés d'arts lyrique et chorégraphique, souhaitent soutenir notre maison. Fidelio contribue avec les dons collectés, notamment par les adhésions, à la réalisation de nos productions artistiques.

Ainsi, en rejoignant Fidelio, vous contribuez au dynamisme artistique et au rayonnement de l'OnR, et vous avez accès à un programme de rencontres exclusives avec les artistes de notre saison.

Parce qu'aimer l'opéra, ce n'est pas seulement assister à des spectacles inoubliables mais également s'intéresser à tout ce qui participe à l'éclosion de ces spectacles, l'association Fidelio offre non seulement le tarif de groupe accordé par l'OnR et des facilités d'accès, mais elle mène aussi des activités culturelles destinées à ses membres. C'est

ainsi qu'elle organise régulièrement des rencontres avec les chefs d'orchestre, les metteurs en scène et les artistes qui inventent les spectacles de l'OnR, qu'elle met sur pied des visites du théâtre, des ateliers de décors ou de costumes, et qu'elle permet d'assister à des répétitions.

Il y a trois catégories d'adhésion : ami, associé ou supporter, en solo ou en duo. Une partie du montant de l'adhésion consiste en un don qui donne droit à une réduction d'impôts.

Pour connaître les avantages et les tarifs des différentes catégories d'adhésion, n'hésitez pas à consulter nos pages internet : www.operanationaldurhin.eu [Rubrique / Soutenir / Fidelio] ou à nous contacter directement : fidelio@onr.fr +33 (0)6 68 98 75 34

Conseil d'administration de Fidelio : **Giusti Pajardi** Présidente · **Alain Perroux** Membre de droit · **NN** Membre de droit · **Elizabeth Demidoff-Avelot** Membre de droit et Secrétaire générale · **Sabine Haineaux** Vice-présidente · **Yvan Jeanneret** Trésorier · **Anne-Caroline Bindou**, **Anne Geisert**, **Jacques Lorentz**, **Isabelle Kuhn-Magret**, **Marc-Daniel Roth**, **Jean-Jacques Zirnhelt** Membres · **Valérie Hess** Membre d'honneur · Au titre de leurs missions de conseil et d'expertise, sont invités aux réunions statutaires : la D.R.A.C. et les Villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Pour les petits et pour les grands

L'enfance de l'art

Persuadée que l'avenir de l'opéra dépend du renouvellement de ses amoureux et que cette inclinaison se forge très tôt, l'association Fidelio a imaginé un programme spécialement dédié aux plus jeunes : Fidelito. Sous ce nom, elle conduit des activités ludiques et pédagogiques spécialement conçues pour les enfants. Dès l'âge de cinq ans, les bambins peuvent ainsi s'initier au monde de l'opéra et de la danse en participant à des ateliers manuels comme la fabrication de masques. Ils peuvent également accéder gratuitement aux sessions *Avec mon cous(s)in* qui leur permettent des rencontres exceptionnelles avec les artistes, de les voir et les entendre de près, de leur poser des questions sérieuses, personnelles ou farfelues... Ainsi, tout au long de la saison, une génération de nouveaux aficionados s'épanouit comme si de rien n'était. Pour participer à ce programme, rien de plus simple : vous devez être vous-même membre de Fidelio, vous inscrivez votre (vos) enfant(s) à l'association pour un an et vous recevez des invitations pour des événements qui leur sont exclusivement réservés.

Places aux jeunes

C'est le même esprit de partage qui anime l'association dans son action en faveur des jeunes. Afin qu'ils osent pousser les portes de l'auguste bâtiment, Fidelio propose une adhésion à tarif Jeunes qui offre les mêmes avantages qu'une adhésion catégorie Ami.

Adhésion Fidelito

(pour enfants de membres Fidelio, de 5 à 14 ans) : 10€ par enfant

Adhésion Jeunes

(- 30 ans) : 20€ pour une adhésion Solo / 30€ pour une adhésion Duo

Contacteur Fidelio

fidelio@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 34
www.operanationaldurhin.eu
[Rubrique / Soutenir]

Événements privilégiés à l'Opéra

Vos propres événements

La possibilité est donnée d'organiser des événements à l'Opéra national du Rhin : une façon incomparable d'associer vos valeurs à celles de l'Opéra et de renforcer votre image en bénéficiant d'un cadre prestigieux et rare.

À cet effet, l'OnR peut étudier avec vous de multiples solutions sur-mesure, *in situ* ou hors les murs.

Des formules «clé-en-main» vous sont également proposées :

Les Dîners singuliers

Il s'agit d'une soirée d'exception ouverte aux entreprises et aux particuliers à partir de douze personnes, en amont d'une représentation choisie parmi les représentations de l'OnR dans la grande salle de l'Opéra de Strasbourg ou à La Filature à Mulhouse. Réserver un *Dîner singulier*, c'est pouvoir découvrir l'histoire du théâtre, sentir l'ambiance du plateau, respirer l'atmosphère des coulisses, poser le pied sur la scène avant le lever de rideau et déguster un savoureux dîner dans un salon privé avant de profiter du spectacle retenu, à une place de choix.

Renseignements/Réservations

www.operanationaldurhin.eu
[Rubrique / Soutenir]
entreprises@onr.fr

Les Dîners Fidelio

Sous l'égide de l'association, ces événements – ouverts à tous et que l'on peut partager en couple, en famille ou entre amis – permettent d'associer plaisir artistique et plaisir de la table. Avec Soir d'Opéra et Soir de Ballet, vous pourrez savourer un dîner à l'Opéra à l'issue d'une représentation lyrique ou chorégraphique et partager un moment d'intimité rare avec les artistes. Avec les Dîners sur scène, vous pourrez, tout en appréciant votre repas, assister à un spectacle exclusif interprété par les artistes du Chœur, de l'Opéra Studio ou du Ballet. Une occasion de vivre une expérience inoubliable tout en apportant un soutien à l'OnR puisque les bénéfices de ces dîners servent à soutenir l'action culturelle de l'Opéra.

Renseignements/Réservations

Fidelio
+33 (0)3 68 98 75 34
fidelio@onr.fr

Les DÎNERS sur SCÈNE

sont de retour !

Montez sur scène pour un dîner mémorable aux côtés des artistes de l'Opéra Studio, des Chœurs et du Ballet de l'Opéra national du Rhin, et profitez d'une soirée unique.

L'occasion de découvrir l'Opéra de manière originale et festive, durant une soirée remplie d'émotions.

Strasbourg, Opéra

Jeu. 23 novembre 19h30

Ven. 24 novembre 19h30

Sam. 25 novembre 19h30

Renseignements / Réservations

Réservez en ligne : fidelio.onr.fr
+33 (0) 3 68 98 75 34 • fidelio@onr.fr

Fidelio remercie ses adhérents

Supporters

Xavier Delabranche
Charlotte Le Chatelier
Giusti Pajardi
Mary et Kenneth Richards
Christophe Sintez

Associés

Marie-Pierre Billard
Françoise Blondel-Sornin
Danièle Dromson
Christian Einhorn
Anne Geisert
Catherine Grasser et
Philippe Ledermann
Sabine et Jean-Louis
Haïneaux
Anne Jacquemin
Yvan Jeanneret
Jean-Luc Kientz et Fabien
Michel
Françoise Lauritzen
Liliane et Jean-Jacques
Muller
Thomas Rémond
Marc et Sylvie Schwebel
Bernadette et Mark Villiger

Amis

Sandrine Abello
Astrid et Robert Adjedj
Barthélémy Albertini
Jaqueline Arnold
Clarisse Bailliencourt dit
Courcol
Martine Barth
Monique Bauer
Marie-Agnès Belard et
Christophe Kieffer
Geneviève et Maxime Bernard
Anne-Caroline Bindou
Valérie et Marc Boehrer
Claudine Bollack
Marie-Odile et Régis
Boucabeille
Odile Bruyelle
Alain Burgun
Lorena et Ramiro Cevallos
Pierre Chenard
Elisabeth Da Silva Pinto et
Raphaël Stehli
Catherine et Patrick Dancourt
Christiane Delabranche
Inna Dimova

Bernard-Antoine Diss
Nicole et Michel Dreyer
Philippe Eber et Eric Schiffer
Yves-Michel Ergal
Françoise Fievet
Denis François
Chantal Fritsch
Iannis Gaussin
Esther et Philippe Gervais
Charlotte et Benoît Ghestem
Claire-Dominique et Rémi
Gounelle
Francine et Michel Herfeld
Mireille et Frank Hinsberger
Anne Houdt
Annick Hurst
Elizabeth Itti
Hubert Jenner
Michèle et Jean-Yves Jenny
Nicole Karoune
Jean-François Kempf
Sylvie et Roland Krumeich
Marie-Françoise et René
Lacogne

Suzanne Leibenguth
Martine et Jean-Paul Leininger
Alexander Leonhardt
Catherine et François Loos
David Mardell
Gaël Martin-Micallef
Lieselotte Messer
Martin Meyer
Anne Mistler et Jean-Luc
Marchal
Anny Mochel
Dominique Mochel et
Dominique Tissier
Chantal Mourey
Annick et Jean North
Maria Nowinska
Ulrike Pardigon
Sylvain Perrot
Michel Pruvot
Anne et Philippe Rahms
Sophie Richert-Scherrer
Sieglinde et Marc-Daniel Roth
Yvelise et Jacques Schaeffer
Patrick Schalck
Elvire et Christian Schlund
Christine Schmerber
Alain Schmutz
Mathieu Schneider
Florence Seyfritz et Quentin
Urban

Madeleine Simoncello et
Jean-Jacques Zirnelt
Lily et Christian Speisser
Caroline Stenger
Hélène et Louis Stephan
Françoise Sultzer
Marc-Antoine et Marie-
Emmanuelle Suret-Canale
Gudrun et Marzio Tartini
Chantal Théobald
Catherine Thibault
Nicolas Toffolo
Alain Uttenweiler
Lucie et Alain Vautravers
Christiane et Etienne Vignollet
Marlyse et Jean-Bernard
Wagner
Fabienne Weber
Jean-Frédéric Weiss
Marie-Josée et Philippe
Welsch-Hasson
Agnès Wisniewski
Alexandre Zuppardo

Jeunes

Edouard Bailhache
Camila Cevallos
Loïc Devin
Clément et Edouard Heberle
Sarah Laidi et Keziah Spies
Lucas Mathieu
Hervé Moritz et Tristan
Boursico
Adeline Rahms
Hélène Schwarz

Fidelito

Apolline, Arthéllais et Sybille
Amadio
Eleonor et Samuel Ciz
Maria Dimova
Wladimir Dromson
Jeanne Gédin-Bouché
Eva Haïneaux

Certains membres
de Fidelio demandent
à rester anonymes.
Liste à jour
au 30 mars 2023.

Quand un esprit est porté au rêve,
il ne faut pas l'en tenir écarté,
le lui rationner. Tant que vous
détournerez votre esprit de ses
rêves, il ne les connaîtra pas ; vous
serez le jouet de mille apparences
parce que vous n'en aurez pas
compris la nature. Si un peu de
rêve est dangereux, ce qui en
guérit, ce n'est pas moins de rêve,
mais plus de rêve, mais tout le rêve.

Marcel Proust,
*À l'ombre des jeunes
filles en fleur*, 1918

Les jours, les ans, les âges passeront
avant que l'homme révère l'amour
et la liberté. Gloire à ceux qui
devancèrent l'heure ! Leur être est
éphémère, leur effort immortel.
Qu'ils s'endorment en paix, bercés
par l'espérance !

Albéric Magnard,
Guerceur, acte III,
1901

Informations pratiques

Venir à l'OnR

Accès à la salle ½ h avant le début des représentations.

Les représentations commencent à l'heure précise.

Aucun remboursement ou échange ne sera accepté en cas de retard.

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront rejoindre leur place qu'à l'entracte.

Surtitrage en français et en allemand (non lisible à certaines places).

Interdiction formelle d'utiliser téléphones, caméras et appareils photographiques pendant le spectacle.

Modifications possibles dans les programmes et les distributions annoncés (dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés).

L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement, ni échange.

L'Opéra national du Rhin est heureux d'accueillir ses jeunes spectateurs à partir de l'âge de cinq ans, mais vous recommande de suivre les prescriptions éventuelles qu'il pourrait communiquer sur son site internet dans les jours qui précèdent une Première.

Si un spectacle est annulé, la place correspondante est intégralement remboursée.

Adresses des lieux de représentations en p. 212

S'abonner

Choisir un abonnement, c'est marquer son attachement au spectacle vivant, afficher sa fidélité à l'Opéra national du Rhin, se laisser guider à travers les répertoires connus ou à découvrir. C'est aussi, après les années de pandémie, montrer concrètement que l'opéra et la danse sont essentiels!

Les nombreux avantages de l'abonnement :

Des conditions tarifaires avantageuses (entre 10 et 40% de réduction par rapport à l'achat de places à l'unité).

Un accès prioritaire aux meilleures places.

La possibilité, en cas d'empêchement, de changer votre date de représentation pour le même spectacle, dans la même salle et la même zone de prix. L'échange est impératif avant la date initialement prévue. Pas d'échange en caisse du soir.

Recevoir gratuitement le Magazine de l'OnR à la maison.

Un conseil personnalisé sur le choix des formules.

Une réduction de 10% sur les spectacles en option.

La possibilité d'échelonner le règlement de votre abonnement en quatre fois sans frais.

La plupart des formules d'abonnement proposent un tarif «groupes» que l'on

peut obtenir à partir de dix abonnements souscrits par l'intermédiaire d'une seule personne.

Se voir offrir le programme du spectacle et une coupe de champagne dans le cadre de l'abonnement Premières Lyriques.

Pour découvrir toutes nos formules d'abonnement, vous pouvez consulter notre brochure « Abonnements » ou notre site internet www.operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

19 place Broglie,
BP 80320

67008 Strasbourg Cedex

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Jeudi 15 juin pour l'Heure lyrique *Carte blanche à l'Opéra studio*,
Don Giovanni aux enfers et le récital de Huw Montague Rendall

Mardi 5 septembre à 10h pour l'ensemble
des autres représentations.

Ouverture des abonnements

Jeudi 11 mai à 12h30 [voir brochure abonnements]

Abonnez-vous en ligne sur : www.operationaldurhin.eu

Ouverture de la caisse

Du lundi au vendredi de 12h30 à 18h30
et une heure avant le début de la représentation
pour la billetterie du jour

Location et abonnements en ligne

www.operationaldurhin.eu

[voir les conditions générales de vente en ligne]

Location par téléphone

(à partir du jeudi 7 septembre)

T. +33(0) 825 84 14 84 (0,15€/min) – Du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30

Renseignements par courriel

caisse@onr.fr

Facilités de stationnement

Parking Opéra-Broglie

Forfait de 4€ pour les spectateurs de l'Opéra,
sur présentation du ticket d'entrée (ouverture du parking 7/7 jours)

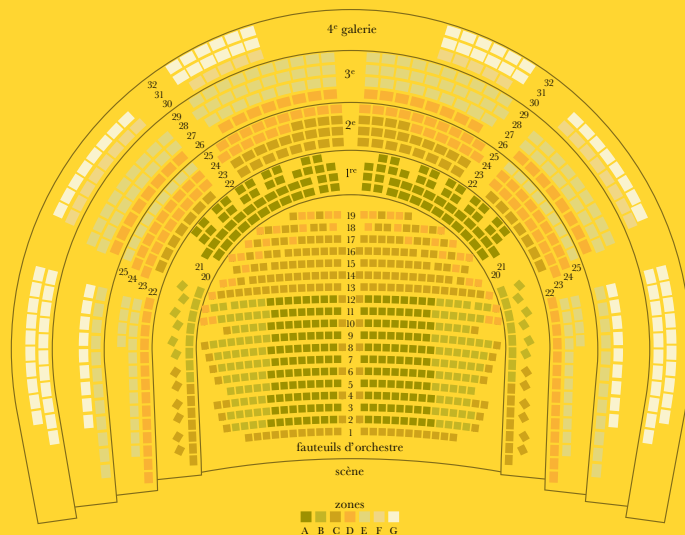
Renseignements à l'accueil de l'Opéra

Location au 5^e Lieu

(à partir du jeudi 7 septembre)

5 place du Château, 67000 Strasbourg

T. +33(0) 825 84 14 84 – 5elieu@strasbourg.eu



Tarif 1

Zone A	96€
Zone B	90€
Zone C	85€
Zone D	61€
Zone E	37€
Zone F	19€
Zone G	15€

- *Lakmé*
- *Polifemo*
- *Lohengrin*
- *Guercœur*
- *Norma*

Tarif 2

Zone A	52€
Zone B	47€
Zone C	41€
Zone D	32€
Zone E	19€
Zone F	16€
Zone G	12€

- *Don Giovanni aux enfers*
- *Chaplin*
- *Sérénades*
- *On achève bien les chevaux*
- *Récitals*

Tarif 3

Zone A	40€
Zone B	34€
Zone C	30€
Zone D	25€
Zone E	18€
Zone F	15€
Zone G	12€

- *Danser Schubert au XXI^e siècle*
- *Spectres d'Europe*

Tarif unique 1

Plein tarif	26€
Jeunes (-26)	8€

- *Le Journal d'Hélène Berr*
- *Les Fantasticks*

Tarif unique 2

Plein tarif	13€
Jeunes (-26)	6€

- *Kamuyot*
- *L'Heure lyrique*

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68090 Mulhouse cedex

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Mardi 5 septembre à 14h à La Filature
pour l'ensemble des représentations données à La Filature
et au Théâtre de la Sinne.

Ouverture des abonnements

Jeudi 11 mai [voir brochure abonnements]

Ouverture de la caisse et location par téléphone

Du mardi au samedi de 14h à 18h
et une heure avant le début de la représentation
pour la billetterie du jour
T. +33 (0)3 89 36 28 28

Renseignements par courriel

billetterie@lafilature.org

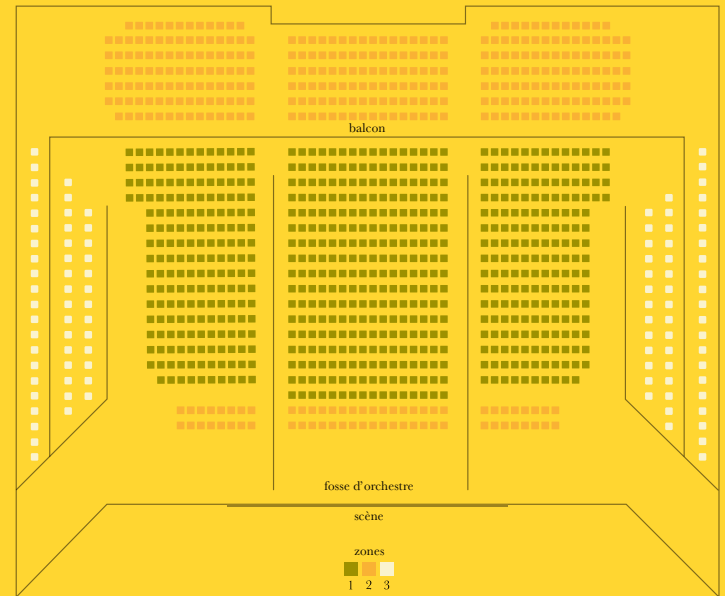
Location en ligne

www.operanationaldurhin.eu

Facilités de stationnement

Le parking souterrain de La Filature
est ouvert une heure avant le début du spectacle et ferme
une heure après la fin du spectacle.

Prix unique : 2€



Tarif 1

Zone 1	85€
Zone 2	66€
Zone 3	45€

- *Lakmé*
- *Lohengrin*
- *Guercœur*
- *Norma*

Tarif 2

Zone 1	51€
Zone 2	38€
Zone 3	23€

- *Sérénades*
- *On achève bien les chevaux*

Tarif unique 2

Plein tarif	13€
Abonnés de l'OnR	8€
Jeunes (-26)	6€

- *Kamuyot¹*
- *L'Heure lyrique*

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

Tarif spécial

Plein tarif	34€
Abonnés de l'OnR	28€
Jeunes (-26)	16€

- *Ballets européens au XXI^e siècle*

¹ Dates au gymnase Schoenacker en vente à La Filature.

Mulhouse

Théâtre de la Sinne

39 rue de la Sinne – BP 10020
68948 Mulhouse cedex 9

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Mardi 5 septembre au Théâtre de la Sinne
pour l'ensemble des représentations données à La Filature
et au Théâtre de la Sinne.

Ouverture de la caisse et location par téléphone

La billetterie du théâtre est ouverte du mardi au vendredi
de 16h00 à 19h00 et les jours de spectacle 45 minutes avant la séance.
La réservation reste possible par téléphone au 03 89 33 78 01
les mêmes jours de 13h00 à 16h00.

Renseignements par courriel

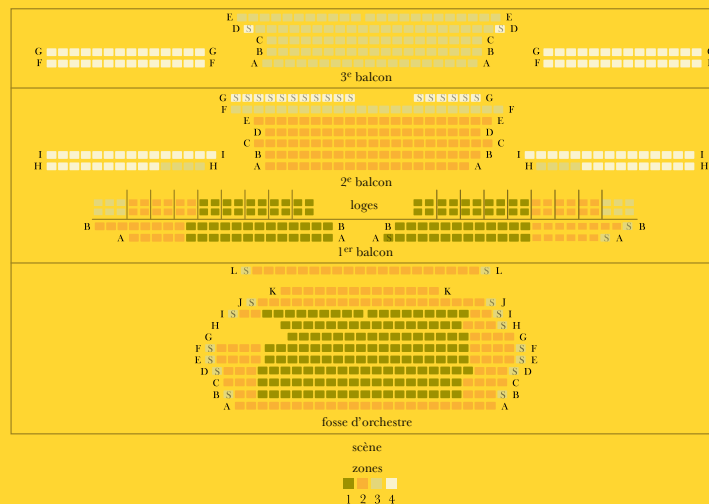
billetterie@lafilature.org

Location en ligne

operationaldurhin.eu

Facilités de stationnement

Le parking souterrain Réunion
est ouvert une heure avant le début du spectacle et ferme
45 minutes après la fin du spectacle.
Prix unique : 2€



Tarif 1

Zone 1	85€
Zone 2	66€
Zone 3	45€
Zone 4	14€

· Polifemo

Tarif unique 1

Plein tarif	22€
Abonnés de l'OnR	14€
Jeunes (-26)	8€

· *Le Journal d'Helène Berr*
· *Les Fantasticks*

Tarif 3

Zone 1	40€
Zone 2	32€
Zone 3	23€
Zone 4	12€

· *Danser Schubert au XXI^e siècle*
· *Spectres d'Europe*

Jouons à l'Opéra

Enfant	6€
------------------	----

Colmar

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie
Mardi 12 septembre
pour l'ensemble des représentations

Ouverture des abonnements
Jeudi 11 mai [voir brochure abonnements]

Ouverture de la caisse et location par téléphone

T. +33 (0)3 89 20 29 02
Les horaires seront disponibles à partir de septembre
sur le site du Théâtre: theatre.colmar.fr

Renseignements par courriel

reservation.theatre@colmar.fr

Location en ligne

operationaldurhin.eu

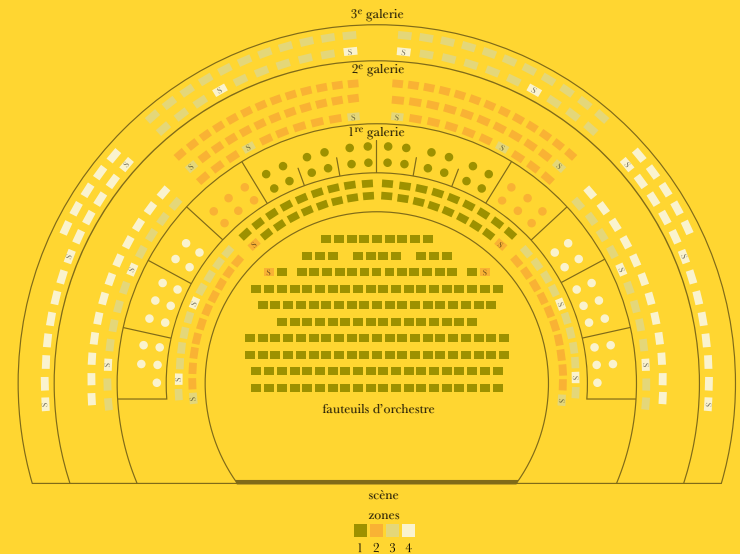
* * *

Comédie de Colmar

Billetterie
T. +33 (0)3 89 24 31 78
reservations@comedie-colmar.com.

Vente en ligne

comedie-colmar.com



Tarif 1

Zone 1	85€
Zone 2	66€
Zone 3	45€
Zone 4	14€

· *Polifemo*

Tarif 3

Zone 1	40€
Zone 2	32€
Zone 3	23€
Zone 4	12€

· *Spectres d'Europe*

Tarif unique 1

Plein tarif	22€
Abonnés de l'OnR	14€
Jeunes (-26)	8€

· *Le Journal d'Hélène Berr*
· *Les Fantasticks*
En vente uniquement à la Comédie de Colmar.

Tarif unique 2

Plein tarif	13€
Abonnés de l'OnR	8€
Jeunes (-26)	6€

· *Kamuyot*¹
· *L'Heure lyrique*²

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

¹ Uniquement en vente à la Comédie de Colmar.

² Les Heures lyriques présentées à la Comédie de Colmar sont en vente à la Comédie. Les Heures lyriques présentées au Théâtre sont en vente au Théâtre.

Conditions particulières

Les réductions sont strictement personnelles. Le justificatif devra être présenté avec le billet lors du passage au contrôle. Le nombre de places pouvant bénéficier du tarif réduit est limité et certaines représentations ne bénéficient d'aucune réduction.

Jusqu'à 50% de réduction

Pour les 3 villes :

Jeunes de moins de 26 ans, invalides, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA¹

- Strasbourg : personnel de l'Eurométropole, détenteurs de la Carte Évasion
- Mulhouse : personnel de la Ville de Mulhouse
- Colmar : personnel de la Ville de Colmar

20% de réduction :

Groupes à partir de 40 personnes*

10% de réduction :

Groupes de 20 à 39 personnes*

Réservations de groupe :

T. : +33 (0)3 68 98 75 92

pour Strasbourg

T. : +33 (0)3 89 36 27 91

pour Mulhouse et

Colmar

10% de réduction :

Abonnés de l'Opéra

national du Rhin

sur les spectacles

en option sauf mention

particulière propre

au spectacle

10% de réduction :

Abonnés de l'Opéra

national de Lorraine, de

l'Opéra-Théâtre Metz

Métropole, de l'Opéra

de Reims et du TNS –

Théâtre National de

Strasbourg

Places à 6€ :

Détenteurs de la

Carte culture Alsace

pour les trois villes et

de la Carte Atout Voir

à Strasbourg

Catégories et nombre de

places contingentés.

1. Les billets ne seront délivrés que le jour de la représentation sur présentation d'un justificatif récent.

* Hors entreprises et événementiel.

Modalités de paiement

Les réservations ne sont possibles que contre paiement immédiat, par carte bancaire (sur place et à distance), en espèces ou par chèque libellé à l'ordre de :

- Opéra national du Rhin (Billetterie de Strasbourg)
- Opéra national du Rhin (Billetterie de Mulhouse)
- Trésor Public (Billetterie de Colmar)

NB : À Mulhouse, les billets pour toutes les représentations sont vendus indifféremment à La Filature ou au Théâtre de la Sinne.

Les billets ne peuvent faire l'objet d'aucun remboursement.

En cas de perte ou de vol d'un billet, aucun duplicata ne pourra être établi.

L'échange de billets est possible, au plus tard deux jours avant la représentation initialement choisie dans la même ville, sous réserve de places disponibles dans la

même catégorie et pour le même spectacle, moyennant une participation aux frais de 5€ par billet (l'échange n'est possible qu'à la billetterie de la ville d'achat des billets).

**Information
und Abonnement****Abonnements**

Abonnement mit feste Plätze Donnerstag 11. Mai bis einschliesslich Freitag 9. Juni 2023.

Abonnement mit variable Plätze Dienstag 13. Juni bis Freitag 1. September 2023.

Wichtig! Die Plätze von Abonnenten der vorherigen Spielzeit werden nur bis zum 2. Juni freigehalten. Vom 8. Juli bis einschließlich 20. August 2023 ist die Kasse geschlossen (während dieser Zeit sind Abonnements auf dem Postweg sowie Online möglich).

Der Kartenvorverkauf für alle Vorstellungen beginnt am Dienstag, 5. September 2023 um 10 Uhr (September-Aufführungen ab 15. Juni)

Öffnungszeiten

- Montags bis freitags von 12:30 bis 18:30 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Telefonischer Kartenservice

+ 33 (0)3 68 98 75 93

- montags bis freitags von 10:30 bis 12:30 Uhr

Auskünfte per E-Mail:

caisse@onr.fr

Online-Reservierung:

www.operationaldurhin.eu

**Information
and subscriptions****Abonnements**

Fixed seats subscriptions from Thursday 11th May up to including Friday 9th June 2023.

Variable seats subscriptions from Tuesday 13th June up to and including Friday 1st September 2023.

Warning! After 2nd June, past subscribers will lose their previously allocated seat. The Ticket Office will be closed between 8th July and 20th August 2023 (subscriptions will be accepted by post as like as Online during this period).

Box office opens Tuesday 5th September 2023 at 10:00 for all performances. (September performances as of June 15th)

Box office opening hours

- from Monday to Friday from 12:30 to 18:30
- one hour before the beginning of the performance that day.

Reservation by telephone

+ 33 (0)3 68 98 75 93

- from Monday to Friday, 10:30 to 12:30

Information by email:

caisse@onr.fr

Online purchase:

www.operationaldurhin.eu

**Information
und Abonnement****Abonnements (Abschluss
nur im Kulturzentrum
La Filature möglich)**

Neuabschluss und Verlängerung Donnerstag 11. Mai bis einschließlich Samstag, 2. September 2023.

Wichtig! Die Plätze von Abonnenten der vorherigen Spielzeit werden nur bis zum 10. Juni 2023 freigehalten. Vom 23. Juli bis einschließlich 21. August 2023 ist die Kasse im Kulturzentrum La Filature geschlossen. Für alle Vorstellungen im Kulturzentrum La Filature und im Théâtre de la Sinne beginnt der Vorverkauf am Dienstag, 5. September 2023 um 14:00 Uhr.

**Öffnungszeiten und
telefonischer Kartenservice**

- Dienstags bis samstags von 14:00 bis 18:00 Uhr
- +33 (0)3 89 36 28 28

Auskünfte per e-mail

billetterie@lafilature.org

www.operationaldurhin.eu

**Information
and subscriptions****Subscriptions (available
at La Filature only)**

For past as well as new subscribers from Thursday 11th May until Saturday 2nd september 2023 **Warning!** After 10th June, past subscribers will lose their previously allocated seat. The Ticket Office at La Filature will be closed from 23rd July up to and including 21st August 2023. Box office opens Tuesday 5th September 2023 at 14:00 for all performances at La Filature and at the Théâtre de la Sinne.

**Box office opening hours and
reservation by telephone**

- from Tuesday to Saturday from 14:00 to 18:00
- +33 (0)3 89 36 28 28

Information by email

billetterie@lafilature.org

www.operationaldurhin.eu

**Information
und Abonnement****Abonnements**

Neuabschluss und
Verlängerung
Donnerstag 11. Mai bis
einschließlich Samstag
2. September 2023.
Vom 1. Juli bis einschließlich
21. August 2023 ist die
Kasse geschlossen.
Der Vorverkauf für alle
Vorstellungen gen beginnt
am Dienstag, den
12. September 2023.

Öffnungszeiten und**Telefonischer Kartenservice**

- +33 (0)3 89 20 29 02
- Für weitere Informationen und
Ticketverkaufzeiten :
teatre.colmar.fr

**Auskünfte und Reservierung
per e-mail**

reservation.theatre@colmar.fr
www.operationaldurhin.eu
teatre.colmar.fr

**Information and
subscriptions****Subscriptions**

For past as well as new
subscribers from Thursday 11th
Mai until Saturday
2nd September 2023.
The Ticket Office will be
closed from 1st July up to and
including 21th August 2023.
Box office will open on Tuesday
12th September 2023 for all
performances.

**Opening hours of ticket office
and telephone reservation**

- +33 (0)3 89 20 29 02
- For more informations :
teatre.colmar.fr

Information by email:

reservation.theatre@colmar.fr
www.operationaldurhin.eu
teatre.colmar.fr

Praktische Informationen

Einlass der Zuschauer
½ Stunde vor
Vorstellungsbeginn.
Die Vorstellungen beginnen
pünktlich.
Bei verspätetem Eintreffen
ist keine Erstattung
und kein Umtausch möglich.
Aus Rücksicht auf Publikum
und Künstler werden
verspätete Zuschauer erst
in der Pause eingelassen.
Übertitel auf Deutsch
und Französisch
(von manchen Plätzen
aus nicht lesbar).
Telefonieren, Filmen
und Fotografieren ist streng
untersagt.
Änderungen des Programms
und der Besetzung
sind möglich (in diesem
Fall erfolgt weder Erstattung
noch Umtausch).
Bei Abbruch der Vorstellung
nach mehr als der Hälfte
ihrer Dauer erfolgt weder
Erstattung noch Umtausch.
Die Opéra national du Rhin
begrüßt junge Zuschauer
ab 5 Jahren. Bitte beachten
Sie die Informationen zu
den Altersangaben für Kinder
auf der Website.

Practical Information

Access to the auditorium
30 minutes before the start
of the performance.
Performances start exactly
on time.
No reimbursement or exchange
will be granted to late-comers.
Out of respect for the performers
and audience, late-comers
may only find their seats
in the entr'acte.
French and German supertitles
(not legible from some seats).
Use of phones and video cameras
is strictly forbidden.
Changes may be made
to the programme and casts
announced (tickets are
not reimbursed or exchanged
in this case).
No reimbursement or exchange
if the show is stopped after
more than half its usual
duration.
The Opéra national du Rhin
welcomes young spectators
from the age of 5. Please
visit the website for further
information concerning
the appropriate age for our
productions.

Ermässigte Eintrittspreise Special Conditions

Ermässigte Eintrittspreise

Preisermäßigungen sind personengebunden und werden nur gegen Vorlage eines Nachweises beim Zugang zur Vorstellung gewährt. Die Anzahl an Plätzen zu ermässigten Preisen ist begrenzt; bei manchen Vorstellungen sind keine Ermäßigungen möglich.

Bis zu 50% Ermässigung
In den 3 Städten: Junge Zuschauer unter 26 Jahren, Arbeitssuchende ¹, Erwerbsunfähige

- Strasbourg: Mitarbeiter der Eurometropole, Inhaber der „Carte évasion“
- Mulhouse: Mitarbeiter der Stadt Mulhouse
- Colmar: Mitarbeiter der Stadt Colmar

20% Ermässigung: Gruppen ab 40 Personen ²

10% Ermässigung: Gruppen von 20 bis 39 Personen ²

Reservierung für Gruppen:
T. +33 (0)3 68 98 75 92 in Strasbourg und
T. +33 (0)3 89 36 27 91 für Colmar und Mulhouse

10% Ermässigung für Vorstellungen ausserhalb des Abonnements: Abonnenten der OnR

6€: Inhaber der „Carte culture Alsace“ (Strasbourg, Mulhouse und Colmar) und „Atout Voir“ in Strasbourg

Kategorien und Anzahl der Plätze begrenzt

1. Achtung: Die Karten werden erst am Tag der Aufführung gegen Vorlage eines gültigen Nachweises ausgegeben.

2. außer Unternehmen und Events

Special Conditions

Reductions are strictly personal and will be granted on presentation of the relevant documentation upon entry to the performance. The number of places for which reduced rates are available is restricted and for certain performances no reductions are available.

Up to 50% reduction

In the 3 cities: Young people less than 26 years old, job seekers ¹, disabled people

- Strasbourg: staff employed by the Eurometropole, holders of the Carte evasion
- Mulhouse: staff employed by the City of Mulhouse
- Colmar: staff employed by the City of Colmar

20% reduction: Groups of 40 people and more ²

10% reduction: Groups between 20 and 39 people ²

Group reservations:

T. +33 (0) 68 98 75 92

for Strasbourg and

T. +33 (0)3 89 36 27 91

for Mulhouse or Colmar

10% reduction for

additional performances

Subscribers of the OnR

6€: Holders of the Carte culture Alsace (Strasbourg Mulhouse and Colmar) and Atout Voir (only Strasbourg)

Limited quotas for categories of seats and numbers of places

1. Tickets are issued on the day of the performance only upon presentation of a recent document justifying your situation
2. Except for companies and special events

Zahlungsbedingungen Methods of payment

Zahlungsbedingungen

Platzreservierungen sind nur gegen sofortige Bezahlung möglich.

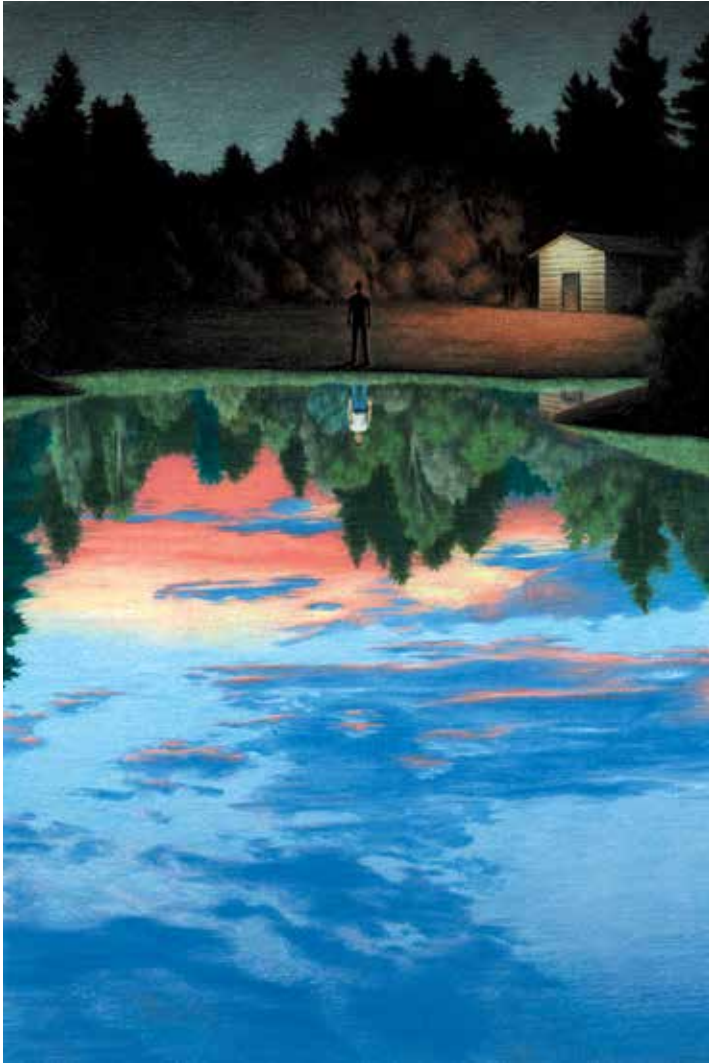
Die Zahlung kann vor Ort oder als Fernzahlung per Kreditkarte (Visa oder Master Card) oder in bar erfolgen.

Der Preis der Eintrittskarten kann nicht erstattet werden. Bei Diebstahl oder Verlust einer Karte kann kein Ersatz geleistet werden.

Der Kartenumtausch ist im Rahmen der verfügbaren Plätze bis spätestens zwei Tage vor der ursprünglich gewählten Vorstellung möglich und zwar für dasselbe Werk und dieselbe Platzkategorie in derselben Stadt. Es wird ein Unkostenbeitrag von 5€ pro Karte erhoben (Umtausch nur an der Opernkasse).

Methods of payment

Immediate payment is required when reserving tickets. You may pay by credit card (Visa or MasterCard) or in cash. Tickets cannot be refunded. Should a ticket be lost or stolen, no replacement can be provided. You may exchange tickets, but no later than two days before the date of the performance originally chosen, depending on the availability of places in the same category and for the same production in the same town, against payment of 5€ per ticket to cover costs (exchanges may only be made at the Box Office of the Opera House).



Paul Lannes

Illustrateur et maquettiste installé à Strasbourg, Paul Lannes a effectué une double formation. Il obtient d'abord un bachelors à la Haute école des arts décoratifs de Genève, puis un master à la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg. Ses images ont fait l'objet de diverses publications, individuelles ou collectives, ainsi que de plusieurs expositions. Il a récemment réalisé des illustrations qui ont accompagné la réouverture des Bains municipaux de Strasbourg et l'inauguration du 5^e Lieu dans cette même ville.

Après Maïté Grandjouan et Laura Junger les saisons passées, c'est à lui que l'Opéra national du Rhin a commandé les illustrations de la saison '23'24. Son univers, réaliste de prime abord, parfois inspiré de photos, sait introduire une véritable poésie dans le réel grâce à une palette de couleurs pastel aux tendances oniriques. La finesse de son trait et son sens de la mise en scène font de ses illustrations des images-récits éveillant l'imaginaire lorsqu'elles sont allusives, ou évoquant les romans graphiques quand elles fourmillent de détails. Cet univers nous a semblé idéal pour refléter les utopies rêvées de notre saison '23'24.

www.paul-lannes.com
Instagram : @paul.lannes

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Ven. 15	Rencontre autour de Don Giovanni aux enfers	Librairie Kléber 18h	
Sam. 16	Heure lyrique / Carte blanche à l'Opéra Studio	Opéra 11h	
Sam. 16	Don Giovanni aux enfers	Opéra 20h	
Dim. 17	Don Giovanni aux enfers	Opéra 15h	
Mar. 19	Don Giovanni aux enfers	Opéra 20h	
Jeu. 21	Don Giovanni aux enfers	Opéra 20h	
Sam. 23	Heure lyrique / Carte blanche à l'Opéra Studio		Comédie 18h
Sam. 23	Récital Huw Montague Rendall		
Dim. 24	Heure lyrique / Carte blanche à l'Opéra Studio	La Filature 10h	
Mar. 26	L'Université de la danse / Danser Schubert au XXI ^e siècle	Université 12h30	
Ven. 29	Classe ouverte	Opéra 12h30	
Sam. 30	Répétition publique / Danser Schubert au XXI ^e siècle	Opéra 19h	

Octobre

Mar. 3	Rencontre autour de Danser Schubert au XXI ^e siècle	Librairie Kléber 18h	
Mer. 4	Mercredi découverte / Danser avec Schubert	Opéra 14h30	
Jeu. 5	Danser Schubert au XXI ^e siècle	Opéra 20h	
Ven. 6	Danser Schubert au XXI ^e siècle	Opéra 20h	
Sam. 7	Danser Schubert au XXI ^e siècle	Opéra 20h	

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 8	Danser Schubert au XXI ^e siècle	Opéra 15h	
Mer. 11	Mercredi découverte / Chanter avec le Chœur	Opéra 14h	
Dim. 15	L'OnR au musée	MAMGS 16h/17h15	
Mar. 17	Kamuyot		Gymnase Collège Molière 19h
Mer. 18	Kamuyot		Gymnase Collège Molière 15h/20h
Jeu. 19	Heure lyrique / Les Fables de La Fontaine		Comédie 19h
Mar. 24	Classe ouverte	CCN 10h	

Novembre

Jeu. 2	Lakmé	Opéra 20h	
Ven. 3	Jouons à l'Opéra	Opéra 14h	
Ven. 3	Rencontre autour de Lakmé	Librairie Kléber 18h	
Sam. 4	Lakmé	Opéra 20h	
Mar. 7	Lakmé	Opéra 20h	
Jeu. 9	Lakmé	Opéra 20h	
Jeu. 9	Danser Schubert au XXI ^e siècle		La Simne 20h
Dim. 12	Lakmé	Opéra 15h	
Lun. 13	Midi de l'OPS / Le violon roi	Opéra 12h30	
Mar. 14	Récital Gerald Finley	Opéra 20h	
Sam. 18	Heure lyrique / Fables de La Fontaine	Opéra 15h	
Dim. 19	Heure lyrique / Fables de La Fontaine	Opéra 11h	
Jeu. 23	Dîner sur scène	Opéra 19h30	
Ven. 24	Dîner sur scène	Opéra 19h30	
Sam. 25	Dîner sur scène	Opéra 19h30	
Dim. 26	Lakmé		La Filature 15h
Mar. 28	L'Université de la danse / Chaplin	Université 12h30	
Mar. 28	Marc Coppey	Opéra 20h	
Mar. 28	Lakmé		La Filature 20h

Décembre	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Sam. 2	Bébés chanteurs	Opéra 10h/11h	
Dim. 3	Le Journal d'Hélène Berr	Opéra 19h	Comédie 15h
Mer. 6	Répétition publique / Chaplin	Opéra 19h	
Mer. 6	Le Journal d'Hélène Berr	Opéra 20h	Comédie 20h
Ven. 8	Chaplin	Opéra 20h	
Ven. 8	Le Journal d'Hélène Berr	Opéra 11h	Comédie 20h
Sam. 9	Heure lyrique / Opérettes françaises	Opéra 20h	
Sam. 9	Chaplin	Opéra 11h	
Dim. 10	Avec mon cou(s)sin / Les secrets de Chaplin	Opéra 11h	
Dim. 10	Chaplin	Opéra 15h	
Dim. 10	Heure lyrique / Opérettes françaises		Théâtre 15h
Mar. 12	Heure lyrique / Noël avec la Maîtrise	Opéra 19h	
Mer. 13	Mercrredi découverte / L'art des décors	Ateliers de la Méinau 14h	
Mer. 13	Chaplin	Opéra 20h	
Mer. 13	Le Journal d'Hélène Berr	Théâtre de Hauteptierre 20h	
Jeu. 14	Chaplin	Opéra 20h	
Ven. 15	Midi de l'OPS / Harpe en chambre	Opéra 12h30	
Ven. 15	Chaplin	Opéra 20h	
Sam. 16	Bébés chanteurs	Opéra 20h	Musée Unterlinden 10h/11h
Sam. 16	Chaplin	Opéra 20h	
Sam. 16	Le Journal d'Hélène Berr	Théâtre de Hauteptierre 20h	
Mar. 19	Le Journal d'Hélène Berr	Théâtre de Hauteptierre 20h	
Mer. 20	Avec mon cou(s)sin / Noël de tout Chœur	Opéra 14h	
Mer. 20	Heure lyrique / Noël de tout Chœur	Opéra 19h	
Jeu. 21	Le Journal d'Hélène Berr	Théâtre de Hauteptierre 20h	
Jeu. 28	Couillises Studio / Sérénades	CCN 18h30	

Janvier	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Sam. 6	Rencontre autour de Sérénades	Librairie Kléber 18h	
Mar. 9	L'Université de la danse / Sérénades	Université 12h30	
Mar. 9	Répétition publique / Sérénades	Opéra 19h	
Ven. 12	Le Journal d'Hélène Berr	La Sinne 20h	
Sam. 13	Sérénades	Opéra 20h	
Dim. 14	Bébés danseurs	Opéra 11h	
Dim. 14	Sérénades	Opéra 15h	
Mar. 16	Sérénades	Opéra 20h	
Mer. 17	Sérénades	Opéra 20h	
Jeu. 18	Sérénades	Opéra 20h	
Mar. 23	L'Université de la danse / Sérénades	SUAG-UHA 17h30	
Mer. 24	Jouons à l'Opéra	La Sinne 14h	
Jeu. 25	Répétition publique / Sérénades	La Filature 19h	
Ven. 26	Sérénades	La Filature 20h	
Dim. 28	Bébés danseurs	La Filature 11h30	
Dim. 28	Sérénades	La Filature 15h	
Février			
Lun. 5	Polifemo	Opéra 20h	
Mar. 6	Rencontre autour de Polifemo	Librairie Kléber 18h	
Mer. 7	Mercrredi découverte / L'art des accessoires	Opéra 14h30	
Mer. 7	Polifemo	Opéra 20h	
Ven. 9	Polifemo	Opéra 20h	
Dim. 11	Polifemo	Opéra 15h	
Mer. 14	Avec mon cou(s)sin / Les secrets des Fantasticks		Comédie 14h
Sam. 17	Heure lyrique / Korngold, itinéraire d'un enfant prodige	Opéra 11h	

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 18	Les Fantasticks		Comédie 15h
Mar. 20	Les Fantasticks		Comédie 19h
Mer. 21	Heure lyrique / Korngold, itinéraire d'un enfant prodige		Théâtre 12h30
Dim. 25	Polifemo	La Sinne 15h	
Mar. 27	Polifemo	La Sinne 20h	
Mars			
Lun. 4	L'Université de la danse / On achève bien les chevaux	SUAC-UHA 17h30	
Mar. 5	Jouons à l'Opéra		Théâtre 14h
Mar. 5	Répétition publique / On achève bien les chevaux	La Filature 19h	
Mer. 6	Midi de l'OPS / Prénoms de compositrices	Opéra 12h30	
Mer. 6	Mercredi découverte / Danser autour d'On achève bien les chevaux	La Filature 14h30	
Jeu. 7	On achève bien les chevaux	La Filature 20h	
Ven. 8	Rencontre autour de Lohengrin	Librairie Kléber 18h	
Ven. 8	On achève bien les chevaux	La Filature 20h	
Sam. 9	Heure lyrique / Bastien et Bastienne	Opéra 11h	
Dim. 10	Lohengrin	Opéra 15h	
Dim. 10	On achève bien les chevaux	La Filature 15h	Théâtre 15h
Dim. 10	Polifemo		
Mer. 13	Classe ouverte	CCN 10h	
Mer. 13	Mercredi découverte / L'art des lumières	Opéra 14h30	
Mer. 13	Lohengrin	Opéra 18h	
Mer. 13	Les Fantasticks	La Sinne 20h	
Jeu. 14	Les Fantasticks	La Sinne 20h	

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Ven. 15	Kamuyot	(Illzach) Espace 110 19h	
Sam. 16	Lohengrin		
Lun. 18	Kamuyot	Gymnase Schoenacker 19h	
Mar. 19	Lohengrin		
Mar. 19	Kamuyot	Gymnase Schoenacker 19h	
Mer. 20	Midi de l'OPS / Trios du crépuscule	Opéra 12h30	
Mer. 20	Les Fantasticks	Théâtre de Haute-pierre 20h	
Jeu. 21	Récital Anne Sofie von Otter	Opéra 20h	
Ven. 22	Lohengrin	Opéra 18h	
Ven. 22	Kamuyot		(Rixheim) La Passerelle 19h
Sam. 23	Heure lyrique / Der Frühling will kommen	Opéra 11h	
Sam. 23	Les Fantasticks	Théâtre de Haute-pierre 20h	
Dim. 24	Les Fantasticks	Théâtre de Haute-pierre 15h	
Mar. 26	L'Université de la danse / On achève bien les chevaux	Université 12h30	
Mer. 27	Rencontre autour de On achève bien les chevaux	Librairie Kléber 18h	
Mer. 27	Les Fantasticks	Théâtre de Haute-pierre 20h	
Avril			
Mar. 2	On achève bien les chevaux	Opéra 20h	
Mer. 3	Mercredi découverte / Danser autour d'On achève bien les chevaux	Opéra 14h30	
Mer. 3	On achève bien les chevaux	Opéra 20h	
Jeu. 4	On achève bien les chevaux	Opéra 20h	

Avril	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Sam. 6	Classe ouverte	Opéra 12h30	
Sam. 6	On achève bien les chevaux	Opéra 20h	
Dim. 7	On achève bien les chevaux	Opéra 15h	
Dim. 7	Lohengrin	La Filature 15h	
Mer. 10	Mercredi découverte / L'art du maquillage	Opéra 14h30	
Mer. 10	Lohengrin	La Filature 18h	
Mer. 17	Ballets européens au XXI ^e siècle	La Filature 20h	
Sam. 27	Heure lyrique / Magnard et son temps	Opéra 11h	
Sam. 27	Rencontre autour de Guercœur	Librairie Kléber 18h	
Dim. 28	Heure lyrique / Magnard et son temps	La Filature 10h	
Dim. 28	Guercœur	Opéra 15h	
Lun. 29	Midi de l'OPS / Cinq à six	Opéra 12h30	
Mar. 30	Heure lyrique / Magnard et son temps		Théâtre 12h30
Mar. 30	Guercœur	Opéra 20h	
Mai			
Jeu. 2	Guercœur	Opéra 20h	
Ven. 3	Récital Julie Fuchs	Opéra 20h	
Sam. 4	Guercœur	Opéra 20h	
Mar. 7	Guercœur	Opéra 20h	
Mer. 22	Mercredi découverte / L'art des costumes	Opéra 14h30	
Sam. 25	Bébés chanteurs	Opéra 10h/11h	
Dim. 26	Guercœur	La Filature 15h	
Mar. 28	Guercœur	La Filature 20h	
Juin			
Lun. 3	Coulistes Studio / Spectres d'Europe	GCN 18h30	
Ven. 7	Spectres d'Europe		Théâtre 20h

Juin	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 9	Avec mon cou(§)sin / Les secrets des Spectres		Théâtre 11h
Dim. 9	Spectres d'Europe		Théâtre 17h
Lun. 10	Rencontre autour de Norma	Librairie Kléber 18h	
Mar. 11	Norma	Opéra 20h	
Mer. 12	Récital Cyrille Dubois	Opéra 20h	
Jeu. 13	Norma	Opéra 20h	
Dim. 16	Norma	Opéra 17h	
Lun. 17	Répétition publique / Spectres d'Europe	La Sinne 19h	
Mar. 18	Norma	Opéra 20h	
Mar. 18	Spectres d'Europe	La Sinne 20h	
Mer. 19	Jouons à l'Opéra	Opéra 14h	
Mer. 19	Mercredi découverte / Danser avec les Spectres	GCN 14h30	
Mer. 19	Spectres d'Europe	La Sinne 20h	
Jeu. 20	Norma	Opéra 20h	
Sam. 22	Heure lyrique / Rêve d'amour	Opéra 11h	
Mar. 25	Kamuyot	Opéra 19h	
Mer. 26	Kamuyot	Opéra 15h/19h	
Jeu. 27	Kamuyot	Opéra 19h	
Ven. 28	Kamuyot	Opéra 19h	
Ven. 28	Norma	La Filature 20h	
Dim. 30	Avec mon cou(§)sin / Les secrets des Spectres	Opéra 11h	
Dim. 30	Spectres d'Europe	Opéra 17h	
Dim. 30	Norma	La Filature 17h	
Juillet			
Mar. 2	Spectres d'Europe	Opéra 20h	
Mer. 3	Spectres d'Europe	Opéra 20h	
Jeu. 4	Spectres d'Europe	Opéra 20h	

DANS NOS CABINES BUSINESS, VOS RÊVES SE FONT PARFAITEMENT ALLONGÉS.

La cabine Business vous garantit confort et bien-être, tout au long de votre voyage. Accès aux salons en aéroport, fauteuils convertibles en lits parfaitement horizontaux, menus imaginés par de grands chefs étoilés : assurément, vous êtes sur un petit nuage.

S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE
AIRFRANCE



AGISSONS POUR UN
VOYAGE PLUS RESPONSABLE **ACT**

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage
sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur airfranceact.airfrance.com

Colophon

Directeur de la publication

Alain Perroux

Secrétaire général

Julien Roide

Coordination de la publication

Julien Roide & Louise Ott

Conception graphique

Twice studio

Illustrations

Paul Lannes

Rédaction des textes de présentation

(opéra, danse et jeune public)

Louis Geisler

Impression

Ott Imprimeurs

Brochure imprimée à 32 000 exemplaires
Licences Cat. 2 – PLATESV-D-2020-007052,
Cat. 3 – PLATESV-D-2020-007055

Les informations contenues dans
cette brochure sont non contractuelles
et susceptibles d'être modifiées.

Avec le soutien financier du ministère de la Culture Direction régionale
des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.



Strasbourg.eu



Grand Est
Collectivité européenne



Informations pratiques

Strasbourg

Opéra

Opéra national
du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 51 80
onr@onr.fr

Ateliers de la Meinau

44 route de la
Fédération
67100 Strasbourg

Université

Université
de Strasbourg
Le Portique,
14 rue René
Descartes
67000 Strasbourg

Librairie Kléber

Salle Blanche
1 rue des
Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg

Théâtre de HautePierre

7 rue Alexandre
Dumas
67200 Strasbourg

Mulhouse

CCN

Centre
chorégraphique
national
38 passage
du Théâtre
68100 Mulhouse
+33 (0)3 89 45 94 10
ballet@onr.fr

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse
+33 (0)3 89 36 28 28

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse
+33 (0)3 89 36 27 91

SUAC-UHA

2 Rue des Frères
Lumière
68100 Mulhouse

L'Espace 110

1 avenue des rives
de l'Ill
68110 Illzach

La Passerelle

Au Trèfle, allée
du Chemin Vert
68170 Rixheim

Gymnase Schoenacker

30 rue Jules Verne
68200 Mulhouse

Colmar

Comédie

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar
+33 (0)3 89 29 69 24

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar
+33 (0)3 89 20 29 01

Musée Unterlinden

place Unterlinden
68000 Colmar

Gymnase du

Collège Molière
36 Avenue de Paris
68000 Colmar